

ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ

DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT

SITUAȚIA ARHITECȚILOR ROMÎNI

DUPĂ NOUA LEGE A ORGANISĂRII CORPULUI TEHNIC

În numărul trecut al *Analelor*, ne am arătat părerile noastre generale, asupra situației nenorocite a arhitecților romîni față cu preferința ce se dă streinilor sau nearchitecților în tot ce se referă la meseria de arhitect.

Cu această ocaziune ne-am exprimat temerile noastre asupra existenței unui curent defavorabil corpului de arhitecți romîni. temeri întemeiate pe tendința ce există de a se înlătura arhitecții romîni din lucrările publice precum și a se exclude din cadrul învățămîntului public, învățămîntul arhitecturii, ce era prevădută în regulamentul organic și este în regulamentele școlilor de Bele-Arte, dară cari nu s'au aplicat nici odată.

Azi, din nenorocire, aceste temeri au devenit o tristă realitate sub forma proiectului de lege pentru organizarea corpului tehnic al Ministerului lucrărilor publice, ce s'a depus pe biroulul parlamentului ¹⁾.

Să ne explicăm :

Pînă acuma, organizarea corpului de ingineri al statului, era întemeiată pe un regulament, decretat în 4 August 1862, prin care se arăta lămurit, din ce fel de specialiști se compune corpul, ce au să lucreze și cum este întocmită organizarea sa, cu toate detaliurile.

Lucrările publice fiind de multe naturi, și personalul corpului tehnic fiind hotărît a fi compus numai din ingineri, e natural că prin regulament sau lege să se arate felul lucrărilor publice ce au să facă obiectul ocupațiilor acestor corp.

Astfel fiind, prin art. 1 al regulamentului din 1862 se specifică că: *Lucrări publice sunt toate lucrările ce au de scop construcția și întreținerea căilor de comunicație, deschiderea și înbunătățirea*

navigației, plutirii rîurilor și canalurilor, măsurile de asigurare în contra inundațiilor, regularea și curățirea apelor neplutitoare, regularea orașelor și alimentarea lor cu apă.

Prin art. 2 serviciul lucrărilor publice se împarte în: *serviciu ordinar sau permanent; serviciu extraordinar sau eventual și serviciu detașat.*

Prin art. 3, 4 și 5 după ce se esplică, ce cuprind aceste servicii ca personal și ocupațiuni, prin aliniatul 4 al art. 5 se specifică următoarele : *Asemenea sunt considerați ca făcînd parte din serviciul detașat și arhitecții atașați pe lângă oșebitele departamente pentru îndeplinirea serviciului zidirilor publice, atrînte de ele.*

Iacă dar două dispozițiuni drepte și lămurite ale regulamentului din 1862 : arătarea lucrărilor publice ce cad în atribuțiunile inginerilor corpului tehnic, și al doilea specificarea că serviciul zidirilor publice să se facă de arhitecți.

Mai departe la *Titlul II, despre consiliul lucrărilor publice*, regulamentul din 1862 prin art. 20 se arată că acest consiliu se va compune din *ingineri-inspectorii* și se va ocupa cu examinarea lucrărilor trimise de personalul corpului tehnic, ear prin art. 21 lămurește din nou chestia lucrărilor de arhitectură în modul următor :

Cînd cestiunile supuse cercetării consiliului, vor fi privitoare asupra zidirilor publice, pe lângă membrii ordinari numiți în art. 20, se vor convoca și unul sau două din arhitecții superiori ai statului.

În baza acestei ordine de idei s'a urmat pînă aăzi și pornind dela același principiu logic și natural «*ca fiecare să practiceze meseria ce a învățat*» în noile legi organice ale Ministerului Cultelor și Instrucțiunii Publice, Ministerului de Interne, și Ministerului Domeniilor, s'a prevădut *serviciul special de arhitectură* pentru numeroșele edificii ce are a face aceste

¹⁾ A se vedea mai la vale proiectul de lege cu expunerea de motive precum și regulamentul din 1862.

departamente, iar personalul acestor servicii să fie *recrutat din corpul arhitecților*.

Din cele expuse mai sus și din lectura regulamentului din 1862 (ce dăm mai la vale) se poate vedea că Ministerul lucrărilor publice a fost preocupat în prima linie de ideea organizării unui corp de ingineri și spre a evita o confuziune de interpretare s'a arătat situația arhitecților și a lucrărilor de arhitectură, atât prin acel regulament cât și prin legile organice ale Ministerelor ce au clădirii de făcut.

După cum se vede din expunerea de motive ce însoțește proiectul de lege, regulamentul de la 1862 ne mai fiind corespunzător situații actuale de desvoltare ce a luat lucrările publice și corpul de ingineri; urma de la sine ca printr-o lege să se stabilească în mod mai trainic organizarea acestui important corp special.

Nimic mai natural ca Ministerul Lucrărilor publice, să se preocupe de sorta agenților săi ingineri și conductori; dar nu înțelegem ca să se pue arhitecții în o situație mai rea ca la 1862, după 31 de ani de progrese făcute de țară.

La 1862 era în țară 2—3 arhitecți români și cu toate acestea prin regulamentul de organizare, arhitecții au fost considerați ca detașați din corpul tehnic spre a face *zidirile publice* de orice categorie, și li se rezerva două locuri în consiliul tehnic spre a judeca ca *singuri competenți* proiectele de *zidiri publice* ce se supuneau examinării consiliului.

Acum suntem un *corp de arhitecți* constituit în societate, am fondat o școală de arhitectură și avem la activul nostru de arhitecți multe și importante edificii publice, deci avem dreptul să pretindem ca după 31 de ani de desvoltare, să merităm o situație mai bună, iar nu mai rea, căci iacă cum începe legea depusă la cameră :

Art. 1. *Corpul tehnic al ministerului lucrărilor publice se compune din :*

*Corpul de ingineri și
Corpul de conductori.*

Art. 2. *Corpul tehnic este însărcinat, sub autoritatea ministerului lucrărilor publice :*

a) *Cu studiarea și redactarea proiectelor, cu direcțiunea și supraveghierea tuturilor lucrărilor publice ce se execută de Stat, județe și comune, exceptându-se lucrările efectuate de geniu militar, de inginerii forestieri și de inginerii hotarnici;*

b) *Cu supraveghierea și întreținerea tuturilor lucrărilor publice existente, aparținând Statului, județelor sau comunelor, exceptându-se lucrările militare, lucrările forestiere și acelea de hotarnicie;*

c) *Cu examinarea proiectelor și supraveghierea lucrărilor publice ce se execută pe cale de concesiune.*

Deci nimic mai lămurit: În corpul tehnic nu va

mai fi decât inginerii, ear arhitecții — nici chiar detașați —, ear studiarea, proiectarea, dirigiarea, supraveghierea și întreținerea *tuturilor lucrărilor publice* ce se face de Stat, județe sau comune, se va face numai de corpul tehnic, adică de ingineri.

Consiliul tehnic prevădut prin regulamentul din 1862, și unde arhitecții aveau loc rezervat, este și el suprimat prin legea actuală.

Va să dică, are județul de făcut un palat administrativ, un spital, un tribunal, etc., un membru al corpului tehnic — adică un inginer — va fi obligator chemat să satisfacă dorința județului; are o comună de făcut un local de primărie, un spital, o școală, un abatoriu, etc., prin lege e obligată comuna a se adresa unui inginer și încă numai din cei ce sunt în corpul tehnic.

Ca să afacerea să fie și mai clară în cea ce privește cele-lalte Minister care au servicii speciale de arhitectură, create prin legile lor organice, și pentru a nu lăsa nici o bănuială că legiuitorul a avut în vedere ca și aceste servicii pe viitor să fie conduse tot de corpul tehnic, adică de ingineri, să anihileze aliniatul 4 din art. 5 al regulamentului de la 1862, prin care serviciile de arhitectură de pe la cele-lalte ministere sunt considerate ca servicii detașate și *arhitecții*, șefii ai acestor servicii considerați ca detașați, și se înlocuște în legea nouă cu art. 36, care sună clar astfel: *Fac parte din cadrul serviciului detașat personal tehnic detașat de ministerul lucrărilor publice, pentru a conduce serviciile de pe lângă alte autorități independente de Ministerul Lucrărilor Publice.*

Ear legea încheie cu art. 59 spunând că: *Tote legile și regulamentele în vigoare și contrarii cu dispozițiile legii de față sunt și rămân abrogate.*

Deci deși serviciile de arhitectură de pe lângă cele-lalte Minister sunt înființate prin legi speciale, totuși ele vor fi suprimate sau întocmite cu *personal detașat din corpul tehnic*, imediat ce se va vota legea organizării corpului tehnic.

După votarea acestei legi, arhitecților români li se va închide ușa tuturilor autorităților, ne mai putând face nici un edificiu public, rămânând mari și țări inginerii și mai cu seamă arhitecții străini ce vor și a lua toate lucrările și chiar slujbele pe cale de contracte, după cum face acum și atunci încă mai cu înlesnire, căci nu va mai fi arhitecții români să-i supere, ei fiind excluși de peste tot prin lege chiar.

Sperăm să avem fericirea a constata că d-nu Ministru actual al Lucrărilor Publice atât de stimat de corpul de arhitecți, va face tot posibilul să ne scotă din această situație penibilă, acceptând o modificare a legii ce a propus, specificând la art. 2 că: *«în cadrul lucrărilor publice cu care are să se ocupe corpul tehnic al Ministerului de lucrări publice, nu intră și clădirile*

publice, cu cari e chemat a se ocupa arhitectii, **reminind ca printr'o lege specială să se reguleze modul de realizare a clădirilor publice de ori-ce categorii, precum și organizarea corpului de arhitecți.**»

La 1862 nu era în țară mai mulți ingineri de cît sunt arhitecți ađi, deci dacă la 1862, în condiții egale, s'a găsit util pentru țară a se reglementa situația profesiunii de inginer, în interesul Statului și al binelui public, cu atît mai mult credem că e necesar a se pune o regulă în profesarea meserii de arhitect, azi cînd Statul, comunele, județele și particularii clădesc pentru milioane.

Vom aduce în sprijinul nostru propriile cuvinte ale d-lui Ministru:

«O asemenea dispoziție are de scop a face ca corpul tehnic al Statului să fie compus din persoane oferind toate garanțiile că posedă cunoștințele cerute.»

O astfel de dispoziție se mai impune și prin faptul că Statul acordînd unei persoane dreptul de a profesa meseria și de a lua grad în corp, *«investește printr-acasta cu un caracter oficial recunoșterea capacității tehnice a acelei persoane și răspunde moralicește față cu societatea de temeiul cunoștințelor ei tehnice.»*

«Adăgăm că tot astfel se urmează și cu celelalte specialități precum sunt: dreptul și medicina.»

Acosta dorim și cerem și noui cu toții *in corpore* ca să se modifice acea parte a proiectului de lege prin care se acordă dreptul de a studia, a redacta proiecte, a dirige, a supraveghea și întreține lucrări publice de categoria edificielor, ce se fac de stat, județ și comună, la persoane ce nu au făcut studii de arhitectură și nu pot oferi garanția că posedă cunoștințele cerute, — căci cu această procedură statul investește în mod ilegal, cu un caracter oficial, recunoșterea unei capacități tehnice ce nu are persoana căreia l' conferă și și ia o răspundere morală nejustificată față cu societatea, de ôre-ce nu e întemeiată pe probarea cunoștințelor speciale.

În școlile de inginerie, de arhitectură, de medicină sau drept se predă ce e necesar ca să iasă ingineri, arhitecți, doctori sau avocați, deci cei ce au absolvit o școală, au dreptul la recunoșterea capacității lor pentru meseria ce au învățat în acea școală er nu pentru alta.

Ar fi ciudat lucru să admitem că poți învăța dreptul și să treci examen de liberă practică a avocatului, iar în urmă să ai dreptul să participezi medicina.

Din momentul ce s'a găsit cu cale, în tota lumea, ca ingineria și arhitectura să se învețe în școli deosebite, cu cursuri deosebite, este proba cea mai evidentă că cele două meserii nu se asemănă și mai mult încă, nu pot fi confundate.

Arhitecții și inginerii ne servim în multe părți de același material pentru realizarea lucrărilor ce proiectăm, ecă singurul punct comun ce ne face să ne înținem în practica meserii; pentru a proiecta însă o șosea sau un pod, credem, că e trebuință cu totul de alte cunoștințe de cît cele ce se cere pentru a proiecta un teatru, o catedrală, un palat ôre-care, sau fie chiar o casă particulară.

Iacă de ce cerem ca să nu fim confundați prin proiectul de lege al organizării corpului tehnic, necum să fim sacrificați, desbrăcîndu-ne de un drept cîștigat prin studii speciale și o practică de ani.

I. Socolescu,
arhitect și inginer.

PROECT DE LEGE

PENTRU

Organizarea corpului Tehnic al Ministerului Lucrărilor Publice

EXPUNERE DE MOTIVE

Domnilor Deputați,

Proiectul de lege, pe care am onôrea a l' prezenta D-lor vôtres, are de obiect a stabili, pentru corpul tehnic dependent de ministerul lucrărilor publice, o organizație care să corespundă necesităților actuale, și pentru un timp ôre-care și celor viitoare, ale statului, ținînd sémă de ceea ce experiența, într'o serie îndelungată de ani, va fi indicat ca util a se introduce în organizarea corpului.

Necesitatea unei asemenea organizări începușe încă de mult să fie simțită, și ea deriva, ca o consecință firească, din avîntul considerabil luat în timpul din urmă de lucrările publice și, prin urmare, din însemnătatea ce lua astfel în Stat corpul nostru de ingineri.

Organizarea corpului tehnic al ministerului se găsește și astăzi fixată prin regulamentul din 4 August 1862,¹⁾ completat sau modificat prin diferite dispozițiuni coprinse în legi, regulamente sau decrete ulterioare, precum sunt : legea drumurilor din 1868 și aceea modificătoare ei din 1886, regulamentul din 31 Martie 1884 relativ la numirea și înaintarea personalului tehnic al căilor ferate ale statului și decretul din 15 Noiembrie 1890 relativ la admișiunile în cadrele corpului tehnic.

Intocmit și pus în aplicare în anul 1862, acest regulament făcea partea dintr'un complex de dispozițiuni organice destinate a stabili condițiunile de funcționare ale diverselor servicii publice în noua ordine de lucruri, creată prin votul Adunării legislative din acel an, cînd, prin unificarea ministerelor

1) REGULAMENT PENTRU ORGANIZAREA CORPULUI DE INGINERI CIVILI
(Decret No. 629 din 4 Aug. 1862)

TITLUL I

Organizația serviciului

CAPITOLUL I. — Împărțirea serviciilor

Art. 1. — Lucrările publice sunt toate lucrările ce au de scop construcția și întreținerea căilor de comunicație, deschiderea și îmbunătățirea navigației și a plutiilor și a canalelor, măsura de asigurare în contra inundațiilor, regularea și curățirea apelor ne-pluitor, regularea orașelor și alimentarea lor cu apă.

Serviciul lucrărilor publice se împarte în :

Serviciul ordinar sau permanent ;

Serviciul extraordinar sau eventual ; Serviciul detașat.

din cele două principate, se consolida și se întemeia în mod definitiv actul măreț al Unirii din 1859.

Din acest punct de vedere, precum și din punctul de vedere că sub imperiul lui s'a format și s'a dezvoltat corpul de ingineri români, regulamentul din 1862 p'ote fi considerat ca actul de naștere al acestei însemnate corporațiuni.

Prin acest regulament s'a statornicic dar tot ceea-ce era privitor la compunerea, la funcționarea și la dezvoltarea corpului tehnic, în vederea trebuințelor ce se impuneau atunci și a condițiunilor de dezvoltare economică pe care o deschidea, cu mari făgăduințe pentru viitor, transformările politice îndeplinite în statul român puțin timp mai înainte. Iată, în adevăr, cum se exprima în această privință raportul prin care se supunea acel regulament la înalta aprobare Domnească: „Dacă „tot-d'a-una lucrările publice au fost privite cu drept ca unul „din cele mai principale elemente a înaintării și prosperității „unei țări, acesta este pentru noi mai cu osebire în epoca de „regenerare în care țara noastră se află, unde numai ne cu- „mște nimenea că lucrările publice urmăză a fi înainte mer- „gătoarele tuturor îmbunătățirilor.

„Una din cele mai principale măsuri, de la care atîrnă inau- „gurarea unei epoci de dezvoltare și de întemeiere a lucrărilor „publice, este organizarea corpului tehnic în chip de a res- „punde la exigențele serviciului, care crește neîncetat în pro- „porția sporirii trebuințelor și la gravitatea marilor interese „ale statului angajate în aceste lucrări“.

Regulamentul din 1862 și-a dat r'olele lui; el a îndeplinit făgăduințele și a realizat așteptările care formați temeiul pentru care era înființat. El a vădit, în adevăr, realizate, sub imperiul lui, un însemnat număr de lucrări publice de o deosebită importanță; așa, după crearea rețelei de șosele de mare comunicație, care răspundeau, după vremuri, la trebuințele și nevoile cele mai grele, el a vădit, în timpuri din urmă, realizându-se o însemnată rețea de căi ferate, construcții de poduri și alte lucrări de aceeași mare importanță. El a presidat, în fine, și acesta este rodul lui cel mai prețios pentru noi, la crearea unui corp de ingineri români, cu ajutorul cărora s'au executat toate marile lucrări de utilitate publică întreprise de țară. Acest corp s'a format la umbra și sub priveghierea regulamentului din 1862, și adăpostit de măsurile lui înțelepte, care l' ocrotea drepturile, l' asigura pozițiunea și l' prescria îndatoririle; el s'a dezvoltat treptelnic și potrivit cu desfășurarea și importanța lucrărilor, astfel în cifră astăzi, după 30 de ani de neîntreruptă înaintare, corpul tehnic de ingineri români formeză o corporațiune pe a căreia știință și singuință țara p'ote să pună deplină ei încredere, și care ține cu demnitate locul pe care l' ocupă în organizația statului.

Dar timpul a mers înainte; o muncă rodnică și neînfrînată următa fără preget pe toate ramurile de activitate omenească, împingea țara tot-d'a-una înainte în dezvoltarea ei economică și pe măsura chiar a acestor progresive dezvoltări, mari și numeroase lucrări se impuneau pentru satisfacerea trebuințelor

Art. 3. — Serviciul ordinar sau permanent coprinde executarea și întreținerea lucrărilor publice ordinare.

Art. 4. — Serviciul extraordinar coprinde executarea și întreținerea lucrărilor extraordinare precum: căi ferate, canale, porturi, mine etc.

Personalul însărcinat cu asemenea lucrări, reîntră în cadrul serviciului ordinar după sevirișirea lor.

Art. 5. — Serviciul detașat coprinde toate acele servicii, care, de și sunt retribuite de bugetul lucrărilor publice, totuși ele se fac sub direcția și privegherea agenților, ministeriul lucrărilor publice; personalul acestor servicii este retribuit pe tot timpul cât se află detașat din fondurile destinate pentru acele servicii. El reîntră în cadrele serviciului ordinar îndată ce încetează de a fi detașat.

Servicii de asemenea natură sunt mai cu sémă regularea și pavlinea

publice; în fine, evenimente mari și fericite s'au desfășurat, care au adus adînc transformări în ordinea politică și economică a țării, creînd în același timp, un isvor nesfîrșit de trebuițe și de interese publice, care, pentru a fi satisfăcute, reclama, pe-fie-care și, lărgirea programului de lucrări, a căror realizare trebușe urmărită.

Acestui mers progresiv pe tărîmul economic, acestor evenimente care au transfigurat țara, se datorește necesitatea ce s'a simțit d'a se întinde într'un mod așa de însemnat rețeaua de căi ferate care străbate țara în toate sensurile; d'a se proiecta și executa lucrări grandioase, care să ne lege cu marea, acest imens plămîn al națiunilor, și, în fine, de a se întreprinde, în toate direcțiunile, lucrări de construcțiuni care, pe de o parte, să răspundă cerințelor vieței economice de astăzi, iar pe de altă parte să ateste gradul de cultură și trepă pe care politicește se află așezată țara noastră. Aceleiași împrejurări datorim necesitatea împiedică ce astăzi se simte de a ne îndrepta către lucrările avînd de scop a completa rețeaua de șosele pentru alimentarea căilor ferate, a lucrărilor de rectificare și canalizare a rîurilor, a înființării navigațiunei, a lucrărilor de irigațiune și altele de aceeași ordine și importanță.

Iată dar un program de lucrări care, pus în executare, dacă nu realizat în deplinul lui, ar fi vrednic de a ilustra singur o domnie deja ilustrată prin attea fapte mari; iată un program capabil de a stimula zelul și rîvna tuturor acelor care ar fi chemați să participe la îndeplinirea lui.

Pentru a putea urmări însă realizarea acestui program, în care suntem deja intrați prin marile lucrări, unele executate, altele în curs de execuțiune, este cu totul necesar a da corpului tehnic, chemat a executa aceste lucrări, o organizare mai apropiată cu necesitățile actuale și mai în raport cu însăși starea de dezvoltare a corpului.

Vechiul regulamentul din 1862 nu mai convine, în toate dispozițiunile lui, întinderii și varietății serviciilor create, unul după altul, în vederea lucrărilor care se impuneau, nici nu îmbrățișeză toate cașurile care se presintă astăzi și care nu puteau fi prevăzute la epoca întocmirii lui; dovadă despre aceasta este necesitatea ce a fost de a se modifica sau completa, prin dispozițiuni ulterioare, unele dispozițiuni ale aceluiași regulament. Din acest punct de vedere este evidentă necesitatea de a statornici și a unifica regulile și dispozițiunile relative la formarea și dezvoltarea corpului tehnic, întruîndu-le într'un singur minuciu, care să fie legea organică a aceluiași corp și care să se inspire de la trebuințele pe care le va fi dovedit experiența.

Regulamentul din 1862 prevedea, între altele, ca formînd cadrul serviciilor extraordinare, servicii de lucrări cari astăzi au devenit săi care în curînd vor deveni curente și normale, avînd un caracter de permanență care face ca locul lor natural să fie în cadrul serviciilor ordinare. Astfel sunt serviciile care au în atribuțiunile lor lucrări de construcțiune și exploatare a căilor ferate, de canalizarea rîurilor, deschiderea și

orașelor principale, precum și alimentarea lor cu apă, care urmăză a se face în contra bugetelor municipale a acelor orașe.

Se consideră ca fiind parte din serviciul detașat, inginerii atașați provisoriu ca directori, profesori și repetitori la școale speciale de inginerie, și care sunt retribuiți, asupra fondurilor destinate pentru acele așezăminte.

Asemenea sunt considerați ca fiind parte din serviciul detașat și arhitecții atașați pe lângă oșebite departamente pentru îndeplinirea serviciului zidurilor publice, altele de ele.

CAPITOLUL II. — Ierarhia și lefiele

Art. 6. — Agenții însărcinați cu proiectarea, executarea, întreținerea și administrarea lucrărilor publice, sunt ingineri și conducători.

Art. 7. — Gradele și lefiile inginerilor și a conducătorilor se statornicesc precum urmăză:

îmbunătățirea porturilor, etc. Această clasificare a serviciilor era explicabilă dacă ne raportăm la data regulamentului, când lucrările de construcție a șoselor ocupau cel de-al doilea loc în preocuparea tuturor; astăzi însă ea nu mai este admisibilă din cauza întinderii ce a luat construcția căilor ferate și a importanței pe care, de sigur, o va lua în viitor lucrările de navigație. Ea a fost dar cauza care a făcut de s'a înființat diverse servicii extraordinare pentru construcția marilor lucrări ce nu intrau în cadrul construcției șoselor. Aceste servicii și au format astfel o ființă și o existență deosebită de serviciile ordinare, fără nici un punct de legătură între dînsle, aproape streine unele de altele, urmînd reguli deosebite și bucurîndu-se adesea de drepturi diferite. Tote acestea au avut de rezultat să rupă și să distrugă unitatea pe care regulamentul din 1862, cu bune intențiuni, voise să o stabilească în corpul tehnic, și astfel acest regulament deveni un vestiment prea strîmt față cu repede dezvoltare luată de serviciile publice care trebuiau să fie cuprinse într'însul.

Din acest punct de vedere încă, reorganizarea corpului tehnic pe baze care să restabilească vechea unitate a corpului, ținînd seama de dezvoltarea lui actuală și de necesitatea lucrărilor în perspectivă, se impune, ca o condiție imperioasă, în interesul dezvoltării lui mai departe, și, ca consecință, în interesul lucrărilor publice în general.

Pe temeiul expunerii de pînă aci, și repetînd cubintele cuprinse în raportul din 1862, prin care se arăta necesitatea reglementării aceluiași corp, vom conchide dar că, în starea de dezvoltare actuală a statului român, una din reformele care astăzi se impune în prima linie este „organizarea corpului tehnic în chip de a răspunde la exigențele serviciului care „crește neîncet în proporția sporirii trebuințelor și la gra-vitatea marilor interese ale statului angajat în lucrările „publice“.

Vom trece acum în revistă, d-lor deputați, diferitele părți ale proiectului ce am onora a vă supune, spre a analiza și explica diversele dispozițiuni în el cuprinse.

TITLUL I

Atribuțiunile corpului tehnic

Corpul tehnic al statului fiind compus astăzi din corpul de și ingineri corpul de conducători, s'a menținut și în legea actuală această diviziune, pe care o practică îndelungată a arătat-o că corespunde trebuințelor diferitelor servicii tehnice. Cel de-al doilea avînd sarcina concepției proiectelor de lucrări și controlul executării lor, iar cel de al doilea sarcina supravegherii permanente a acestor lucrări. Aceste două corpuri se completează unul pe altul atît în întocmirea proiectelor, cît și în executarea lor. Articolul 2 enumeră diferite feluri de lucrări puse în atribuțiunile corpului tehnic al ministerului. Lucrările executate de județe și de comune au fost prevăzute prin acest articol să fie executate și întreținute, ca și cele ale statului,

de către corpul tehnic al ministerului. Prin această dispozițiune s'a avut în vedere a se face să intre în acest corp un număr personal care, de și participînd ca și inginerii statului la executarea lucrărilor de interes public, nu se bucură astăzi de nici unul din avantajele și drepturile care erau acordate inginerilor statului prin regulamentul din 1862, și din care prinăci recutarea personalului tehnic la județe este tot-d-a una anevoioasă și, de cele mai multe ori, nepotrivită. Nici gradele și ierarhia, nici mîntinarea, nici dreptul la pensie, nici tôte cele-alte dispozițiuni ale regulamentului, care asigură o poziție statornică inginerilor statului, nu sînt aplicabile personalului tehnic al județelor și comunelor, care, rîmas afară din cadre, este supus la tôte fluctuațiunile și la tôte întîmplările.

O asemenea situațiune nu se mai putea admite. Importanța lucrărilor de ordine publică, pe care, fie județele, fie comunele, au a le executat, trebuia să cheme atențiunea și interesul Statului asupra lor. Mișlocul cel mai sigur de a face ca aceste lucrări să fie bine și cu pricepere conduse, era negreșit acela de a pune personal tehnic, cărăuia este încredințată proiectarea și executarea lucrărilor, în condițiuni de perfectă egalitate cu personalul propriu al ministerului și de a l' supune, în tot ce privese atribuțiunile și îndatoririle sale autorității ministerului de lucrări publice, care, prin organele sale competente, pôte să exercite un control serios și eficient asupra lucrărilor.

Această dispozițiune nu pôte stîrbi întru nimic autonomia județului și comunei, cari rîmîn ca și pînă aci, singure în drept a judeca despre necesitatea lucrărilor cerute de interesul obștesc, dar cari vor avea folosul de a soci că executarea acestor lucrări este încredințată unei direcțiuni mai luminate și unei supravegheri mai întinse.

Un început în sensul acesta se vede a fi fost făcut chiar prin legea din 10 Iunie 1866, modificătoare a legii drumurilor, prevădîndu-se ca inginerii și conducătorii județelor să fie numiți de ministerul lucrărilor publice și retribuiți de județe, în loc de a fi numiți de consiliile județene, după cum prevedea legea relativă la aceste consilii și legea drumurilor din 1863 în articolul său 42. Convingerea există dar încă mai de mult că o reformă în acest sens era necesară, și aceasta după o lungă experiență făcută cu sistemul astăzi în vîgore; legiuitorul din 1886 nu a mers însă mai departe și nu a degajat în destul mînta corpului tehnic al județelor de legăturile cari l' ținneau pe loc. Astăzi însă, cînd se propune o lege de reorganizare a corpului, este cazul de a se completa această reformă în mod radical și a contopi, precum se propune în proiect, într'un corp unic tôte organele tehnice din diferitele servicii ale județelor și ale comunelor.

Unificîndu-se astfel întregul corp tehnic, care era sarcina executării și întreținerii lucrărilor de interes public, se vor obține, avem deplină convingere, avantajii însemnate și rezultate din cele mai satisfăcătoare din punctul de vedere al

A treia parte din tôte lefiile se va considera ca diurnă.

Art. 8. — Lefiile sînt arătate se dau inginerilor și conducătorilor potrivit cu gradele și clasele ce vor avea, ori care ar fi funcțiunile ce îndeplinesc.

Gradele se vor confera numai asupra constatării meritelor fie-cărăuia de către consiliul tehnic.

Art. 9. — Pe lingă lefiile sînt arătate vor mai primi :

- 1) Cuvenitele despăgubiri ce se vor statornici pentru închirierea și cheltuiala birourilor în proporțiune cu strictul necesar și cu îndatoririle fie-cărăuia.
- 2) O indemnizațiune pentru cheltuiala drumurilor ce se va dovedi că au făcut inspecțiilor în ori-ce inspecție, iar inginerii numai în lucrările acele care vor fi afară din circoscripțiunea lor.

Prin îngrîșirea Ministerului se va statornici un tarif de respătime ce la unele cazuri s'ar găsi cu cale a se face inginerilor pentru deosebite servicii a care r fi rînduiți în interesul comunelor, a societăților, sau în inte-

	Numărul gradelor		Retribuțiunea	
	Inginieri :	pe lună omnia	pe an	
Inspecor general clasa I	„ II	3,000	36,000	
„ „	„	2,500	30,000	
Inginer șef clasa I	„ II	2,000	24,000	
„ „	„	1,800	21,000	
„ „	ordinar clasa I	1,500	18,000	
„ „	„ II	1,250	15,000	
„ „	„ III	1,000	12,000	
Elevi ingineri	„	500	6,000	
Conducători :				
Conducători clasa I	„	800	9,600	
„ „	„ II	600	7,200	
„ „	„ III	500	6,000	

proiectării și executării lucrărilor publice, și se va favoriza dezvoltarea mai departe a unui numeros corp de oameni tehnici, lumați și pricepuți, din ale cărora cunoștințe țara va trage cele mai mari foloșe.

Nu s'a coprins însă, în această unificare a lucrărilor publice, lucrările forestiere și acele de hotărânicie cari se execută într-un cadru cu totul deosebit de al celor-alte lucrări, precum și acelea de ordin militar cari, prin caracterul și destinațiunea specială și prin împrejurarea că ele sunt conduse și executate de genii militari, nu 'și-ar putea de asemenea găsi locul în cadrul lucrărilor publice ordinare.

TITLUL II

Despre grade și înaintări

Titlul de față stabilește mai întâi ierarhia și gradele în corpul tehnic, apoi condițiunile de admisiune și acelea de înaintare în corp. El are dar o deosebită importanță, pentru că de la modul de recrutare și de la modul cum se va prevedea a se face înaintările în grade depinde formarea unui corp care să se bucure de autoritatea și de prestigiul, cari singure susțin o instituțiune în opinia publică. Dispozițiunile proiectului de față în această privință corespund, credem, scopului de mai sus, care trebuie să fie pentru noi cea mai constantă și mai nestrămutată preocupare.

Graduale erarhice au fost păstrate aceleași ca și în organizațiunea actuală, această împărțire în grade fiind dovedită de experiența făcută pînă ați ca bine chibzuită și corespundență la organizarea diferitelor servicii existente. S'a înlocuit numai denumirea de inspector general clasa II cu cea de *inspector divisionar*, în vederea împărțirii lucrărilor după întregul teritoriu în mai multe mari divisiuni, al cărora control și supraveghere să fie încredințată inspectorilor divisionari. S'a înlocuit asemenea denumirea de elev-inginer cu cea de *inginer stagiar*, care corespunde mai bine cu situațiunea personalului la intrarea sa în corp, înălturînd cuvîntul de *elev* care, în mod impropriu, se aplica la un personal cu toate studiile tehnice terminate. Gradul de inginer-stagiar s'a subdivizat în două clase, pentru a le face să corespundă celor două categorii de titluri (diplome și certificate) pe cari le conferă școala națională de poduri și șosele elevilor absolvenți ai cursurilor de ingineri.

Pentru admiterea în corp s'a luat ca normă diplomele și certificatele școlii naționale de poduri și șosele, acordîndu-se absolvenților cu diplomă dreptul la gradul de *inginer stagiar clasa I*; iar celor cu certificat dreptul la gradul de *inginer stagiar clasa II*. Această școală fiind o instituțiune a Statului, special destinată a forma personalul tehnic trebucios lucrărilor publice, și rezultatele date de dînsa corespundînd așteptărilor și sacrificiilor pe cari Statul și le-a impus pentru crearea și dezvoltarea ei, este natural ca în recrutarea corpului de ingineri să se admită de la dreptul personalul produs de această școală.

resul lămuririi proceselor dintre fețe private și care nu ar face parte din îndatoririle lor.

CAPITOLUL III. — Cadrele serviciilor

Art. 10. — Cadrele corpului inginerilor lucrărilor publice sunt următoarele:

- Cadrul serviciului ordinar sau permanent;
- Cadrul serviciului extraordinar;
- Cadrul serviciului detașat;
- Cadrul neactivității.

Art. 11. — Cadrul serviciului ordinar.

§ 1. Teritoriul întreg țării se împarte, în privirea serviciului ordinar sau permanent al lucrărilor publice, în 12 circumscripțiuni de două clase scotote după însemnătatea lucrărilor din ele.

Intrarea în corp este lăsată în același timp deschisă inginerilor cari și vor fi făcut studiile lor în școlile din străinătate, această însă sub condițiunea ca diplomele sau certificatele de studii eliberate de acele școli să fie recunoscute echivalente cu acele ale școlii noastre de poduri și șosele. O asemenea dispozițiune, care are de scop a face ca corpul tehnic al Statului să fie compus din persoane oferind toate garanțiile că posedă cunoștințele cerute, se justifică și prin împrejurarea că Statul posedă astăzi o școală similară, pusă în condițiuni de a răspunde la cerințele serviciilor publice, și care pôte fi luată ca termen de comparație pentru cele-alte. Ea mai decurge și din ceea că Statul, acordînd unei persoane gradul de inginer în corp, investese prin aceasta un caracter oficial recunoscerea capacității tehnice a acelei persoane, și răspunde moralicesc față cu societatea de temeiul cunoștințelor ei tehnice. Statul are dar și dreptul și datoria de a examina și aprecia titlurile candidaților eșit din școli streine înainte de a-i conferi dreptul de intrare în corp. Această este cu atât mai necesar a se face, cu cît sub titlu de școli tehnice există unele instituțiuni al cărora nivel de studii este, relativ cu altele, mult mai scăzut și alegerea ce se prevede a se face este reclamată atît de interesul corpului nostru tehnic, cît și de prestigiul școlilor ale cărora diplome au o valoare recunoscută și necontestată. Adăugăm că tot astfel se urmează și cu alte specialități, precum sunt: dreptul și medicina, în care nu numai admiterea în corporațiune de Stat, cum este în cazul nostru înscrierea unui inginer în corpul tehnic, dar chiar dreptul de liberă practică este subordonat revalidării titlurilor conferite de școli streine și asimilării lor cu diplomele școlilor noastre naționale.

Sarcina de a examina titlurile candidaților este lăsată școlii de poduri și șosele, care este mai în măsură de a aprecia valoarea titlurilor produse și a face clasificarea lor, dînsa fiind în curent cu programele diferitelor școli și cu regulile urmate în fie-care pentru eliberarea diplomelor. Această este, credem o garanție îndestulătoare că măsura prevădută în proiectul de lege va fi tot-d-a-una aplicată cu dreptate pentru candidați și cu folos pentru corpul tehnic.

De altminteri, această dispozițiune este deja intrată în aplicație, fiind stabilită prin înaltul decret regal No. 3.124 din 15 Noiembrie 1890 și legea de față nu face de cît să mențină această măsură, realisînd, precum s'a avut în vedere, unificarea într-un singur corp a tuturor dispozițiunilor cari, prin legi, regulamente sau decreete, au fost statornicite cu privire la corpul tehnic.

S'a înscris asemenea în proiect dispozițiunea ca inginerii eșii din școala de poduri și șosele să fie preferați pentru chemarea în funcțiuni la cas de vacanță, pentru că ni s'a părut natural ca Statul să se preocupe mai întâi și cu precădere de personalul format prin îngrijirea, cu spesele și sub privegherea lui.

Înaintarea în corp a fost îngrădită cu măsurile cele mai

Lucrările permanente din fie-care circumscripțiune se vor dirige de un șef inginer de această clasă ca și circumscripțiune, iară pînă la ocuparea tuturor posturilor de șef de circumscripțiune cu ingineri de gradul de inginer-șef, se vor putea ocupa provizoriu și cu grade de inginer ordinar.

§ 2. Pentru inspectarea și controlarea lucrărilor din toate circumscripțiunile se statornicește un serviciu de inspecțiune compus din inspectori generali de două clase, a căror număr va fi proporțional cu desvătura lucrărilor, neptînt însă nîl odîmîoră covîrș numărul de cinci, din care, unul inspector general de clasa I și patru de a doua.

Inspectori generali compun și consiliul tehnic al Ministerului.

§ 3. Ingerii șefi de circumscripțiune de clasa I sau a II-a, sau și chiar ingineri ordinar, care ar îndeplini provizoriu funcțiunea de inginer-șef de circumscripțiune, corespund d'a dreptul cu Ministerul lucrărilor publice și prefectii din circumscripțiunea lor în tot ce privește serviciul.

proprii, pentru a face ca ea să fie atribuită în măsura meritelor fie-căruia și a serviciilor îndelungate aduse Statului, și a nu fi acordată de cît în baza statelor de servicii ale fie-căruia. În acest scop s'a prevăzut ca înaintările pînă la gradul de inginer șef clasa I să se facă în baza avizului unui consiliu, compus din toți inspectorii și directorii generali. Acest consiliu, format din toți aceia cari, prin natura funcțiilor lor, au ocazia de a cunoaște întreg personalul tehnic, cunoștințele și aptitudinile fie-căruia, va lua în fie-care an în examinare propunerile de înaintare făcute de diferite servicii, și cumpănind și apreciind meritele fie-căruia, precum și serviciile aduse în lucrări, el, în deplină cunoștință și în neblănită imparțialitate, va fixa ordinea în care acei propuși spre înaintare vor trebui să fie admiși la vacanțele ivite.

O condițiune de stagii variabil de la 3 la 4 ani după importanța gradului, s'a prevăzut ca obligatorie pentru a da dreptul unui inginer de a fi înaintat de la un grad la gradul imediat superior. Sub rezerva acestor condițiuni, comisiunea de care s'a făcut mențiune mai sus va avea să întocmescă un înduioz tablou: unul în care inginerii, avînd îndeplinit stagiul cerut de lege, vor fi clasafi în ordinea de merit, dupe aprecierea comisiunii, adică la alegere; cel de al doilea în care ei vor fi clasafi în ordinea de vechime. Înaintările se vor face apoi dupe ambele aceste tablouri, în proporția de două la alegere, pentru unul dupe vechime. Cu chipul acesta menținîndu-se, de preferință, principiul de a acorda înaintarea în vederea în-sușirilor personale ale fie-căruia, se răsplătesc în același timp și serviciile acestora cari îndelungă vreme au servit Statului în mod mai puțin strălucit, dar cari au servit cu sîrguință și cu devotament pentru lucrul public.

TITLUL III

Diverse pozițiuni ale inginerilor

Esșrea din cadre. Ocupîndu-se de diversele pozițiuni pe cari le pôte avea personalul tehnic de ingineri pe timpul afărei lui în cadre, acest titlu stabilește cele patru pozițiuni sau stări următoare:

- Activitatea;
- Disponibilitatea;
- Concediul nelimitat;
- Suspendarea.

Activitatea este pozițiunea inginerilor aflați în cadre și funcționînd într-unul ori-care din serviciile ordinare sau din serviciile detașate. În această situațiune personalul tehnic servind în mod direct și complet interesele publice, el se bucură de toate drepturile și avantajele statornicite de lege, precum: dreptul la onorarii, dreptul la înaintare și dreptul la pensune pentru anii servii.

Disponibilitatea este pozițiunea inginerilor cari sunt puși afară din cadrul de activitate și trecuți în cadrul disponibi-

litatei, fie din cauză de suprimare de funcțiune, fie din cauză de bolă care l-ar pune în neputință de a mai răspunde exigențelor serviciului. În această pozițiune inginerul ne mai îndeplinind nici un serviciu din care Statul să pôtă trage folos, este natural ca el să nu se mai bucure de aceleași drepturi ca inginerul în activitate. Dar, de altă parte, cauza care provocă punerea în disponibilitate nefiind provocată nici de veru-interes, nici de veru-vină a funcționarului, este just a se menține acestuia ôre-cari drepturi cari să atenueze situația grea ce i se face prin retragerea funcțiunii. Conduși de aceste două considerațiuni, am admis, ca măsură proprie, a da satisfacere ambelor interese aflate în față, pe cele următoare:

Inginerul în disponibilitate are dreptul la jumătatea lefei gradului său pe timp de șese luni; acesta în vederea de a-l înlesni existența pentru un timp care s'a socotit ca îndestulător pentru ca el să-și pôtă găsi aiurea o ocupațiune.

Inginerul în disponibilitate păstrează dreptul la pensune pe tot timpul disponibilității, cu condițiunea de a continua regulat în acest timp cu vîrsarea reținerilor pentru pensuni, ca și cum s'ar afla în activitate de serviciu.

Concediul nelimitat este pozițiunea acestora din ingineri cari, cu autorizațiunea ministerului, părăsesc pe timp mărginit serviciul Statului pentru a intra în serviciul unei administrațiuni particulare sau al unui Stat străin. Marile întreprinderi industriale, cari cer o direcțiune și un control tehnic, trebuie în adevăr, să intereseze Statul în cel mai mare grad, pentru că de la reușita și dezvoltarea lor atîrnă, în mare parte, consolidarea și înflorirea stărei economice a unei țări; prin urmare, este o măsură înțeleptă aceea de a permite personalului tehnic al Statului să aducă concursul lui luminat și priceput la reușita unor asemenea întreprinderi, fără ca el să-și piardă printr-acasta drepturile și situația ce le are în corp. Considerațiuni de altă ordine ne îndemnă a încuraja asemenea, cînd cazul se va prezenta, participarea inginerilor noștri la lucrările întreprinse de alte State străine; în această vom putea găsi săl folosul de a face să profite personalul nostru tehnic de experiența ce l-ar procura o lucrări de mare importanță din alte țări, sau satisfacțiunea de a fi contribuit noi la executarea de lucrări publice în țări străine, cari s'ar afla în necesitatea de a se adresa la cunoștințele ôme-nilor noștri tehnici.

Acordarea concediului nelimitat și are dar drept temeiul considerațiuni de interese general; în același timp, însă, aceia din ingineri cari vor fi ceruți și obținuți asemenea concedii, vor beneficia, fără îndoială, de multe avantaje cari l vor fi atras către alte servicii. Iată pentru ce, menținînd inginerului în concediul nelimitat unele drepturi pe cari le avea în activitate de serviciu, cum este acela de pensune, s'au restrîns altele, cum este acela de înaintare, care nu l pôte fi acordat de cît cu un stagiu înduioz de cît acela cerut inginerului rămas în activitate. În același timp, pentru ca pozițiunea excepțională

- a) căile ferate;
- b) canalizarea rîurilor principale;
- c) deschiderea și înbanățăirea porturilor;
- d) exploatarea minelor;
- e) personalul acestor servicii va putea fi compus din toate gradele de ingineri și conductori, cerute de trebuință.

Art. 13. — Cadrele definitive a serviciilor ordinare și a celor extraordinare vor fi statornicite și modificate la trebuință de Domn asupra raportului Ministerului lucrărilor publice, întemeiat pe o prealabilă încheiere a consiliului de miniștri și în mărginirea sumelor alocate prin buget pentru fie-care din acele servicii.

Art. 14. — Cadrul serviciului detașat se statornicește de ministrul lucrărilor publice în urmare de trebuințelor și a cererilor oșetilor ministere, în dispoziția cărora a să se da funcționarii tehnici, trebuitori la asemenea servicii.

Art. 12. — Cadrul serviciului extraordinar:

Oșetile cadre de personal tehnic se vor putea statornici pentru următoarele servicii extraordinare:

ce se crează inginerului în concediu nelimitat să fie acordată numai pe baza unor state de serviciu de ore-care importantă, și pentru ca participarea inginerului la alte lucrări să poată fi în adevăr folositore Statului, s'a prevădut ca ea să nu fie acordată de cît dupe un stagiū de cinci ani de la data promovării în gradul de inginer ordinar clasa III, ceea ce corespunde la un stagiū total de cel puțin 8—11 ani în cor-pul tehnic al Statului.

În fine, pentru a evita ca o asemenea situație, care nu se justifică de cît prin caracterul ei temporar, să se prelun-gescă indefinit și să devină un abus, s'a prevădut ca, dupe un timp de două ani petrecut în această poziție, inginerul să nu mai continue a beneficia de dreptul la pensiu-ne, iar dupe patru ani, dacă nu reîntră în activitate de serviciu, să nu i se mai socotescă pentru înainte timpul cît ar mai rămîne în concediu nelimitat.

Suspendarea este poziția aceloră din ingineri, cărora în mod temporar, le este luat serviciul activ care le era încredințat. Ea este pronunțată ca pedepsă disciplinară, și numai dupe ce se va fi luat și avizul consiliului general de lucrări publice, ceea-ce constituie o suficientă garanție că pe-depsa nu va fi aplicată de cît pentru bune și temeinice mo-tive. Această măsură fiind pedepsă pentru vină, ea suspendă dreptul la înaintare pe tot timpul duratei ei, înaintarea ne-putând să fie dată de cît pentru bune servicii și laudabile pur-tări, dar menține pe acela la pensiu-ne care rezultă din re-ținerile făcute asupra onorariilor.

Revocarea. Din cele trei cauze care operează eșirea din ca-dre a inginerilor, revocarea este aceea care, ca și suspen-darea, este o pedepsă aplicată pentru o vină în care va fi cădūt un membru al corpului tehnic, dar atît vîna, cît și pedepsă prezintă un caracter de gravitate cu mult mai mare de cît aceea care ar atrage dupe sine suspendarea. Această pedepsă corpinde într'însă ștergerea din cadre, ea se pronunță prin decret regal, dupe cum fusese făcută și admi-terea în cadrele corpului; iar pentru ca pronunțarea ei să fie înconjurată de toate garanțiile ca cu dreptă judecată se aplică, proiectul prevede ca revocarea să nu se pronunțe de cît dupe ce se va lua și avizul unei comisii compusă din 5 inspectori generali.

Admiterea la pensiu-ne. Drepturile de trecere la pensiu-ne și condițiile în care ea se pōte pronunța de oficiu, trebuind a fi aceleași pentru funcționarii diferitelor ramuri de servicii publice, dispozițiunile înscrise în această parte a proiectului de lege se justifică de sine, fără a mai fi trebuință de deose-bite explicări.

TITLUL IV

Onorarii

Onorariile fixate pentru inginerii Statului, prin regulamen-tul din 1862, se găsesc astăzi cu totul insuficiente, fie în

Art. 15. Cadrul neactivității va corpinde pe toți inginerii eșii din ac-tivitate, conform dispozițiilor regulamentului de față.

CAPITOLUL IV. — Funcțiunile inginerilor și conductorilor

Art. 16. — Inspectoriul s'întîlnescă la cerceta toate lucrările încredințate inginerilor, nu numai acele tehnice, dar și acele financiare și admi-nistrative, dacă ele sunt în condițiile cerute de lege, instrucții și contracte. Inspectoriul s'întîlnescă și raporturile lor de inspecție să cadă la Ministeru-l lucrărilor publice și opinia lor motivată asupra măsurilor ce ar fi de luat.

Inspectoriul s'întîlnescă răspunderii pentru acele abateri ale inginerilor, care fiind comise mai înainte inspectiei, nu se vor fi arătat prin raportul de inspecție.

De la 1 Mai pînă la sfîritul lui Octombrie a fie-cărui an, inspectoriul vor fi delegați pe rînd în inspecție; iar de la 1 Octombrie și pînă la 1 Mai ei

raport cu exigențele traiului zilnic, care în acest timp s'au sporit în mod considerabil, fie în raport cu gradul cultural al corpului și cu însemnătaea lucrărilor ce sunt încredințate inginerilor noștri. Necesitatea de a se spori cifra ono-rarylor este dar evidentă și ea a fost recunoscută și pusă în aplicațiune pentru toate serviciile publice cari, mai feri-cite de cît altele, au putut vedea de curînd realizată o nouă organizațiune reclamată în general de starea de dezvoltare pe care țara a realizat-o în această perioadă de timp.

În fixarea onorariilor astăzi propuse s'a luat de normă aceea ce s'a admis pentru retribuțiunea funcționarilor ju-decătorești, dupe cum s'a urmat și în organizarea regula-mentării din 1862, cînd, dupe cum se exprimă raportul către Măria Sa Domnitorul, „s'au statornicit lefile fie-cărui grad „într'un chip asimilat cu funcțiunile corespundente a celor „alte corpuri de funcționari administrativi și judecătorești.”

Fără a ne ridica pînă la trepta cea mai înaltă a ierar-chiei judecătorești, s'a asimilat gradul de inspector ge-neral cu acela de procuror de secțiune la curtea de casație, fixîndu-se apunamentele anuale ale gradului la cifra de 15,000 lei, sau 1,250 lei lunar, și scoborîndu-se apoi treptelnicese pînă la gradul de inginer stagiar clasa II, care formeză origina ierarhiei și care se prevede retribuit cu 3,600 lei a-nual, emolumente corespunzătoare cu acelea ale judecătorelui de ocol. De sigur că cifrele astfel fixate nu sunt exagerate și nu pot da loc la ver-o obiecțiune, cînd mai cu sēmă se va avea în vedere că pentru a ajunge la gradul de inspector general, care formeză coronamentul unei întregi cariere de muncă și de lucrări executate, va trebui unu inginer un stagiū total în serviciile publice de minimum 26 ani, presu-punînd că el ar obține fie-care înainte de la un grad la altul îndată ce va fi îndeplinit stagiul prescris de lege, ceea ce negreșit nu se va întîmpla mai nicî o dată.

S'a menținut apoi dreptul ce au inginerii, duc actuala organizație, de a primi o despăgubire pentru cheltuieli fă-cute în interes de serviciu dupe normele cari vor fi stabilite prin regulamentul de aplicațiune al acestei legi.

TITLUL V

Cadrele corpului tehnic

Cadrele corpului tehnic, în concordanță cu divisiunea ce se va fixa pentru servicii, sunt în număr de trei, și adică :

Cadrul serviciului ordinar;

Cadrul serviciului detașat;

Cadrul de neactivitate.

Fixarea întinderii cadrelor, în ceea ce priveșce serviciul or-dinar, care interesază pe ministerul lucrărilor publice de a dreptul, este una din importantele chestiuni ce se lăgă cu or-ganizarea corpului, și una din cele mai delicate în același timp.

Regulamentul din 1862, care a avut în vedere mai cu sēmă

vor lăra în conștiință; se înțelege însă că și în timpul inspectiei consiliul nu va putea rămîne fără cel puțin un membru, afară de președinte și se-cretar.

Inspectoriul general pe lângă îndatoririle de mai sus, pot fi delegați și în direcțiile studiilor de proiecte sau alte lucrări importante, după înadins or-din al ministerului.

Art. 17. — Șefii-inginerii al circoscripțiilor s'întîlnesc în serviciul lucrărilor publice ordinare din toată întinderea circoscripției lor după ordi-nel directe și instrucții ministerului lucrărilor publice.

Art. 18. — Ingerii ordinar și conductorii de toate clasele precum și elevii ingineri, execută toate lucrările serviciului sub direcția șefu-ingineru-lui, de care ei depind.

Art. 19. — Regulamentele ulterioare vor determina exercițiul funcțiilor și îndatoririlor osebitorilor grade de ingineri și conductori, în pregătirea și exe-

trebuințele din acele timpuri, se preocupa de construcția și întreținerea șoselelor naționale și, formînd din aceste lucrări cadrul serviciului ordinar, prevedea, pentru gradele de inspectori și de ingineri șefi, un număr hotărît de locuri și lăsa cu totul nelimitat numărul locurilor din cele-alte grade. Acest regulament se ocupa însă foarte puțin de lucrările, cari în urmă au luat o mare dezvoltare, relative la construcția și întreținerea căilor ferate și alte lucrări de aceeași mare importanță; iar personalul tehnic întrebuințat la asemenea lucrări rămînea, dupe prevederile aceluiași regulament, în cadrul serviciilor extraordinare.

Acastă organizare și avea rațiunea sa în țările unde, ca în Franța, construcțiunea și exploatarea căilor ferate erau lăsate companiilor concesionare și unde Statul, preocupîndu-se a asigura o situațiune inginerilor sîi intrați în serviciul companiilor, considera pe acești ingineri ca aflîndu-se în cadrele unui serviciu extraordinar.

O asemenea dispozițiune însă era cu totul nepotrivită la noi, unde Statul era singur construcțiunea și întreținerea lucrărilor de căi ferate, cari trebuie să intre ast-fel în cadrul serviciilor ordinare.

Regulamentul din 1862 nestabilind nici o normă în compunerea personalului tehnic necesar la executarea lucrărilor lăsate afară din cadrul serviciului ordinar, a urmat dar că, atunci cînd s'au întreprins asemenea lucrări, s'au creat servicii noi de construcțiune, al căror personal nu mai era limitat în cadre hotărîte. Acest sistem a avut de rezultat că în serviciile extraordinare existîndu-nic o stînjînire pentru înaintări, acestea s'au acordat în modul cel mai larg personalului acelor servicii, și acosta cu alți mai lesne, cu cît înaintarea nu atrăgea dupe sine o sporire a apunamentelor, cari în acele servicii erau fixate prin natura funcțiunilor. Din contră, în serviciul ordinar onorariile fiind corespunzătoare gradelor, înaintările nu au putut fi obținute de cît într-o măsură mult mai restrînsă și cu mai multă dificultate, ele fiind legate de prevederile bugetare și de ieșirea vacanțelor în corp.

Consecința acestui sistem a fost dar pe o parte că în personalul aceluiași corp nu s'au bucurat toți de aceeași avantaje și nu au fost tratați cu aceeași măsură în ceea ce privește înaintările; iar de altă parte, că nu s'a mai putut păstra nici un raport obligatoriu între numărul inginerilor de diferite grade dupe importanța acelor grade în ordinea ieșirii.

Pentru a evita acest inconvenient, sistemul cel mai bun și mai radical ar fi acela al cadrelor fixe, în cari numărul inginerilor din fie-care grad și clasă ar fi invariabil determinat prin lege, în care să intre toate serviciile ministerului; înaintările în acest caz nu s'ar face de cît la vacanțe produse în corp și prin de o potrivă concurență între toți membrii corpului care ar îndeplini condițiunile de admisibilitate. Dar un asemenea sistem nu se poate admite, căci trebuințele de personal ale serviciului public fiind variabile dupe întinderea lui.

căutarea proiectelor, în privegherea întregirii lucrărilor și în comptabilitatea acestui ram de administrațiune.

TITLUL II

Consiliul lucrărilor publice

Art. 20. Consiliul lucrărilor publice se compune din următorii membrii:

- 1 Inspector general clasa I;
- 4 Inspectori generali de clasa II;
- 1 Șef-inginer de clasa I sau a II-a, însărcinat cu funcțiunea statornică de secretar al consiliului.

Pe lingă aceștia vor lua parte la consiliu și inginerii șefi de circumscripție, cînd, pentru anume chestie vor fi chemați prin ordin al Ministrului, sau cînd se tratăză în consiliu proiecte importante propuse de ei.

Consiliul va fi presidat de inspectorul general clasa I, iar în lipsa acestuia

de crărilor ce se întreprind și urmînd a se înlătura categoria serviciilor, este indispensabil ca organizația serviciului ordinar să prezinte în întocmirea cadrelor o îne-care elasticitate care să permită să urmeze variațiunile ce se produc în cerințele lucrărilor.

Pentru acest cuvînt, în loc de a se admite cadre fixe, s'a prevedut în proiect (dispozițiune care e aplicată și în organizairea corpului de ingineri din alte țări) sistemul cadrelor proporționale, în care, fără a se fixa în mod absolut numărul inginerilor din cadre, se fixează raportul ce trebuie tot-d-a-una păstrat între numărul acelor din două grade diferite.

Cu sistemul acesta se înlătură neajunsurile piciunite de lipsa ori-cărei reguli care să determine cadrele, dîndu-se totuși organizaiei cadrelor puțința de a corespunde la necesități variabile, dupe întinderea sau reducerea lucrărilor.

TITLUL VI

Despre conductori

Corpul de conductori merita totă atențiunea și sollicitudiinea noastră prin însemnatele servicii ce el aduce Statului în lucrările publice. Conductorul este, în adevăr ajutorul inginerului în tot ce privește studiarea și proiectarea lucrărilor; el este mai cu sémă organul tehnic de priveghiere a lucrărilor, care neclintit și în permanență sta pe șantier, urmăz și observă tot ce se face și cum se face, luînd măsuri ca lucrarea să se execute dupe ordine și instrucțiunile primite de la organele superioare; într'un cuvînt, el veghează în de aproape ca lucrările să corespundă cu condițiunile prescrise de proiect.

Era dar și drept și folositor ca în organizairea corpului tehnic să se țină sémă de serviciile ce pot fi aduse de acești agenți, și pe de o parte să se ridice nivelul corpului lor prin condițiuni de admisibilitate și de înaintare, iar pe de altă parte să li se asigure o pozițiune statornică și în raport cu serviciul ce li se cere. Tote acestea s'au avut în vedere în dispozițiunile ce s'au prescris prin art. 39—52 relative la corpul de conductori, și cari se găsesc în asemănare cu cele prescrise pentru corpul de ingineri, expuse și motivate în detaliu în ceea ce precede.

TITLUL VII

Dispozițiuni speciale

Un însemnat număr de ingineri conduc lucrările tehnice din diferitele servicii ale monopolurilor Statului. Acest personal, care aduce atitea însemnate servicii, era pînă astăzi lăsat afară din organizația corpului de ingineri și, cu ocaziunea unei legi organice a corpului, erau de la sine indicate dispozițiunile coprinse în art. 53 și 54 prin cari acești ingineri, trecuți în cadrele serviciilor detașate, sunt chemați a se bucura de aceeași drepturi și a fi supuși la aceeași îndatoriri pe cari legea le prescrie pentru inginerii din cadrul serviciului ordinar.

tuia de cel mai vechiu în grad dintre inspectori generali adătorii în consiliu.

Art. 21. — Cînd chestiunile supuse cercetării consiliului vor fi privitoare asupra zidurilor publice, pe lingă membrii ordinari numiți în articolul precedent, se vor convoca și unul sau doi din arhitecții superiori al statului.

Asemenea în cas cînd chestiile supuse consiliului ar fi privitoare asupra minelor, pe lingă membrii ordinari al consiliului se vor mai convoca și unul sau doi din inginerii superiori de mine adătorii în serviciul activ.

Art. 22. — Consiliul este permanent și se întrunește în toate zilele în localul destinat pentru acosta la ministru; Consiliul nu examină și nu își dă a sa opinie, de cît asupra chestiilor ce i sunt recomandate de ministru.

Art. 23. — Secretarul care este și tot-o dată membru al consiliului, îngrijest pentru ținerea în regulă a arhivelor planurilor și bibliotecelor.

În lipsa completului consiliu, micile devise se vor putea aproba și numai după cercetarea unui singur membru al consiliului și a secretarului.

TITLUL VIII

Pensiuni

Legea generală pentru pensiunile civile s'a prevedut a se aplica și personalului tehnic al Statului. Nu s'a făcut excepție la această regulă de cît pentru personalul de ingineri din serviciul căilor ferate în exploatare, care rămăne a fi supus, în ce privește pensiunile, la dispozițiunile astăzî în vigoare pentru întregul personal de exploatare al acestei întinse administrațiuni coprină în legea din 6 Martie 1883 pentru exploatarea căilor ferate ale Statului. Această excepțiune se impune prin împiegurarea că nu se putea aplica două legi diferite la personalul aceleiași administrațiuni și prin aceea că dispozițiile speciale dupe cari sunt regulate drepturile la pensune ale funcționarilor căilor ferate fiind prevădute prin legea lor organică, ele nu ar putea fi modificate de cît printr'o lege care să reguleze complexul tuturor dispozițiunilor relative la această cestiune.

O cestiune însă care se va prezenta une-ori în aplicarea legiei din cauza excepțiunei semnalate, și care oarea o deslegare d'inaute statomicită, este cea următoare:

Pe cîtă vreme nici un schimb nu se va face între personalul tehnic al căilor ferate și acela din cele-alte servicii, totul se va regula cu cea mai mare înlesnire: inginerii din serviciul căilor ferate și vor primi pensiunea din casa aceluși serviciu, în condițiunile și cu îndatoririle prescise de legea organică respectivă; iar inginerii din cele-alte servicii vor primi pensiunea din casa Statului, regulinduși drepturile lor dupe legea generală a pensilor civile. Cînd însă se va face un schimb de personal între diferitele servicii, ceea-ce se va întimpla adese-ori, se pune întrebarea: care va fi norma dupe care se va regula dreptul la pensie al inginerului care, rămas tot-d-a-nă în corp, va fi trecut însă în diferite servicii supuse la legi de pensune deosebite? Din toate soluțiunile ce s'ar putea propune pentru rezolvarea acestei cestiuni, forțe delicate din cauza obiecțiunilor cari pot să fie făcute ori-cărei din aceste soluțiuni, aceea care ni se pare a fi mai înlesnică și mai justă este de a admite, dupe cum s'a făcut în proiectul de lege, ca regularea pensiunei să se facă de casa la care s'a vîrsat ultimele rețineri și dupe legea privitoare pe acea casă; iar suma servită ca pensune să fie suportată de casele de pensiuni la cari se vor fi făcut vîrsăminte, și această în proporțiune cu timpul pentru care ele vor fi primit reținerile de pensune.

TITLUL IX

Dispozițiuni tranșorii

Dispozițiunile coprinse în acest titlu au de obiect, precum se vede, a fixa data aplicării legiei de față și a prevede în special că, în ceea ce privește admiterea în cadrele corpului tehnic, ea se va face, conform dispozițiunilor acestei legi,

TITLUL III

Admiterea și înaintarea în corp

Art. 24. — Nimeni nu va putea fi admis la gradul de inginer ordinar de clasa 3-a afară de cel mai jos arătat:

1) Elevii ingineri care vor fi săvîrșit cursurile de inginerie la școale speciale locale sau din străinătate și vor fi îndeplinit cel puțin două ani în serviciul activ cu gradul de elev inginer;

2) Conducătorii de clasa 1-a, care vor îndeplini condițiile de admisibilitate și vor trece examenele ce se vor statomici de ministru pentru această.

Pentru a se asigura cariera de inginer atîc elevilor ingineri cît și conducătorilor, se statomicește ca din totalul lucrurilor vacante de ingineri clasa 3-a $\frac{1}{2}$, să se dea elevilor, iar restul de una treime conducătorilor care vor îndeplini condițiile prescise în acest articol.

chiar în periódă de timp de la votarea legiei pînă la punerea ei în aplicare.

Din expunerea ce am avut onóre a face, sper, D-lor deputați, că veți fi pe deplin convinși de necesitatea reorganizării corpului nostru tehnic, care, prin avîntul considerabil luat de lucrările publice, a devenit unul din organele însemnate în Stat. Sper asemenea că explicațiunile presintate asupra dispozițiunilor esențiale din proiect sunt de natură a nu lăsa nici o înduoială că ele au fost bine chibzuite și că ele răspund la nisoce trebuințe reale, a căror îndeplinire nu mai pôte fi aminată.

Convins că prin această reformă se va realiza o mare și însemnată îmbunătățire în serviciile publice pe cari ea le atinge și că se va deschide corpului nostru tehnic un vast câmp de dezvoltare spre binele și folosul țerei, am onóre, D-lor deputați, a supune deliberării D-văstre acest proiect de reorganizare, pentru care solicit aprobarea D-văstră.

Ministru lucrărilor publice, C. OLANESCU.

PROIECT DE LEGE

PENTRU

ORGANIZAREA CORPULUI TEHNIC AL MINISTER. LUCRARILOR PUBLICE

TITLUL I

Atribuțiunile corpului tehnic

Art. 1. Corpul tehnic al ministerului lucrărilor publice se compune din:

Corpul de ingineri,
Corpul de conducători.

Art. 2. Corpul tehnic este însărcinat, sub autoritatea ministerului lucrărilor publice:

a) Cu studiarea și redactarea proiectelor, cu direcțiunea și supravegherea tuturor lucrărilor publice ce se execută de Stat, județe și comune, exceptîndu-se lucrările efectuate de genul militar, de inginerii forestieri și de inginerii hotarnici;

b) Cu supravegherea și întreținerea tuturor lucrărilor publice existente, aparținînd Statului, județelor sau comunelor, exceptîndu-se lucrările militare, lucrările forestiere și acele de hotarnicie;

c) Cu examinarea proiectelor și supravegherea lucrărilor publice ce se execută pe cale de concesiune.

TITLUL II

Despre grade și înaintări

Art. 3. Gradele corpului de ingineri, pentru fie-care cadru se fixează ast-fel:

Inspector general;
Inspector divizionar;
Inginer-șef;
Inginer ordinar;
Inginer stagiar.

Gradul de inginer-șef se împarte în două clase, acel de in-

La cas cînd, său conducătorul său elevul ce ar fi dobîndit drepturile de înaintare prescise mai sus, ar fi mai numeroși de cît posturile vacante rezervate lor, atunci alegerea se va face prin concurs pentru fie-care în parte.

Art. 25. — Nimeni nu va fi înaintat dintr'un grad de inginer într'alul pînă la cel de inginer clasa 1-a, fără a fi îndeplinit cel puțin două ani de serviciu activ în gradul imediat precedent.

Nimeni nu va putea fi înaintat la gradul de inspector general de clasa 2-a și de la o clasă de inspector la alta, fără a fi îndeplinit cel puțin trei ani de serviciu activ în gradul precedent.

Art. 26. — Numirea și înaintarea în gradele de ingineri și inspectori se face de către Domn, asupra raportului ministerului lucrărilor publice în urmarea constatărilor consiliului tehnic, a meritelor fie-cărui conform art. 3.

Art. 27. — Nimeni nu pôte fi admis la gradul de conducător clasa 3-a,

giner ordinar în trei clase și acel de inginer stagiar în două clase.

Art. 4. Nimeni nu poate fi admis în corpul de ingineri de cît ca inginer stagiar.

Art. 5. Diplomele de inginer, eliberate de școala națională de poduri și șosele, dau dreptul la gradul de inginer stagiar clasa I.

Certificatele de capacitate, eliberate de aceeași școală, dau dreptul la gradul de inginer stagiar clasa II.

Art. 6. Diplomele și certificatele de capacitate, eliberate de școlile din străinătate, asemănătoare școlii naționale de poduri și șosele, nu pot da dreptul la gradul vert-uneia din clasele de la art. 5 de cît dupe avusit unul juriu de profesori ai școlii naționale de poduri și șosele.

Acest juriu se compune din directoarele școlii, ca președinte, și din șase profesori aleși pe un an, la începutul anului școlar, de către corpul profesoral al școlii.

Juriul, luînd în cercetare programele școlilor de la care emană titlurile (diploma, certificate, brevete, etc.) candidaturii, va stabili, pentru fiecare școală în parte, dacă există sau nu echivalență între aceste titluri și celea eliberate de școala națională de poduri și șosele, și din care va rezulta clasa gradului de inginer stagiar la care ar da drept titlurile eminate de la diferite școli.

Acestă echivalență o dată stabilită, ea va servi ministerului de normă pentru admiterea candidaților posedînd aceleași titluri.

Inginerii eșiți din școala națională de poduri și șosele vor fi tot-ă una preferați pentru chemarea în funcțiuni la cas de vacanță.

Art. 7. Inginerii ordinari clasa III se recrutază printre inginerii stagiați clasa I, avînd cel puțin trei ani de serviciu în această calitate.

Nimeni nu poate trece de la o clasă la cea imediat superioară dacă nu are un stagiu de cel puțin trei ani în clasa din care face parte.

Nimeni nu poate trece dintr-un grad în altul imediat superior de cît dacă a trecut prin toate clasele din gradul imediat inferior.

Gradul de inspector divisionar nu poate fi acordat de cît inginerilor șefi de clasa I, avînd cel puțin trei ani în această clasă.

Gradul de inspector general nu poate fi conferit de cît inspectorilor divisionari, avînd cel puțin patru ani în această calitate.

Art. 8. Numirea în grade se face prin decret regal, dupe propunerea ministerului de lucrări publice.

Numirea de la o clasă la alta se face prin decizie ministerială.

Art. 9. Aceste înaintări, începînd de la gradul de inginer ordinar clasa III și pînă la clasa de inginer-șef clasa I, se fac în baza unei liste prezentate de consiliul compus din toți inspectorii generali, inspectorii divisionari și directorii generali.

Acest consiliu se întrunește, sub președinția ministrului de lucrări publice, sau, în lipsa acestuia, sub președinția inspectorului general cel mai vechi, în primele 15 zile ale lunii Ianuarie, și în a discutie propunerile de înaintare ce li vor fi fost trimise de directorii generali de serviciu.

Lista de candidații propuși la înaintare va prezenta un număr îndouit de numărul vacanțelor în fiecare clasă.

Art. 10. Modul și condițiunile propunerilor de înaintare, de cît după săvîrșirea examenelor și îndeplinirea condițiilor ce se vor staționîr la aceasta de către minister.

Nimeni nu poate fi înaintat de la un grad la alt grad conductor fără a fi îndeplinit cel puțin două ani de serviciu activ în gradul imediat precedent.

Numirea și înaintarea în gradele de conductor se face de către ministerul lucrărilor publice (art. 8).

TITLUL IV

Posițiunile diverse ale inginerilor și ale conductorilor, concedind, scoterea din cadre

CAPITOLUL I. — Posiții diverse a inginerilor și conductorilor

Art. 28. — Posițiile diverse a inginerilor și a conductorilor lucrărilor publice sunt următoarele:

precum și înscrierea pe tabloù, se vor determina prin decizie ministerială.

Art. 11. Înaintările se fac dupe vechime și la alegere.

Proporțiunile acestor înaintări va fi de două la alegere pentru unul dupe vechime.

Art. 12. Gradele și clasele nu se pot conferi de cît în cas de vacanțe în cadre.

TITLUL III

Diverse posițiuni ale inginerilor din corpul tehnice. —

Concedii. — Eșirea din cadre.

Art. 13. Posițiunile inginerilor din corpul tehnice sunt:

Activitatea;
Disponibilitatea;
Concediul nelimitat;
Suspendarea.

Art. 14. Activitatea cuprinde toți inginerii din cadrul ordinar și din cadrul detașat.

Inginerii în activitate au dreptul la lefa gradului și la indemnitațiile fixate pentru funcțiunile ce ocupă.

Art. 15. Disponibilitatea se pronunță din oficiu de către ministrul lucrărilor publice.

Disponibilitatea cuprinde pe inginerii puși în neactivitate din cauză de lipsă de funcțiune, sau din cauză de bolă, sau de infirmități temporare, cari li-ar depărta de la lucru pe un timp mai mare de trei luni.

Inginerul în disponibilitate are dreptul la jumetate lefa gradului său, fără nici un fel de adauș sau indemnitațiuni pe timp de șase luni. În cas de vacanță în corp, el va fi chemat de preferință.

Inginerul în disponibilitate conservă drepturile sale la pensiu.

Art. 16. Concediul nelimitat se acordă de ministrul lucrărilor publice, în baza unei cereri, inginerilor cari voesc a părăsi, pentru un timp mărginit, serviciul Statului, spre a lua serviciu în o administrațiune particulară, sau spre a intra în serviciul unui Stat străin, sau pentru orice alt motiv, bine lămurit în cererea de concediu.

Concediul nelimitat nu poate fi acordat de cît dacă inginerul va justifica că a servit cel puțin cinci ani în corpul de poduri și șosele de la data promovării sale la gradul de inginer ordinar clasa III.

Concediul nelimitat nu se acordă inspectorilor divisionari sau general de cît numai în casuri excepționale, lăsate la aprecierea ministrului.

Art. 17. Inginerul în concediu nelimitat nu primesc nici o lefa.

Tempul petrecut în această pozițiune este socotit la lichidarea pensiunii, dar numai pentru o durată de două ani.

În acest timp el și păstrează dreptul la înaintare, însă stagiul minim pentru înaintare va fi îndouit de acel scris pentru inginerii în activitate, dacă inginerul va dovedi însă că, în acest timp, el a exercitat profesiunea sa.

Dupe patru ani inginerul în concediu nelimitat este menținut în cadre, însă timpul petrecut în afara de serviciul Statului nu mai este socotit pentru înaintare.

Art. 18. Un inginer în concediu nelimitat nu poate fi promovat la gradul de inspector.

Art. 19. Suspendarea se ia ca măsură disciplinară și se

Activitatea.
Disponibilitatea.
Suspendarea.

Art. 29. — Posiția de activitate cuprinde pe toți inginerii și conductorii asiliți în serviciile ordinare, extraordinare și detașate.

Inginerii și conductorii în activitate au drept la lefa și despăgubire, staționînd prin regulamentul de față, pentru gradele și funcțiile ce ocupă.

Art. 30. — Posiția de disponibilitate cuprinde pe toți inginerii și conductorii ce sunt lăsați vremelnic fără funcțiune din mărginirea serviciului sau din cauză de infirmități constatate, care i-ar împiedica pentru un timp mai îndelungat de cît trei luni, a-și îndeplini serviciul.

Inginerii și conductorii în disponibilitate n'au drept la lefa, et păstrează dreptul de a reîntra în activitate.

pronunță de ministerul lucrărilor publice, luând și avizul consiliului general de lucrări publice.

Durata maximă a suspendării nu poate întrece peste trei luni.

Art. 20. Suspendarea poate fi fără lefă, sau cu lefă maximă de $\frac{1}{2}$ din lefă gradului, fără adaus sau indemnitați.

Drepturile la înaintare sunt suspendate, acele la pensiuie se mențin.

Art. 21. Dreptul la pensiuie, recunoscut inginerului în concediu nelimitat sau suspendat, nu se mențin de cât dacă el va achita regulat reținerile impuse de legea pensiunilor în întreg. Această rețineră va fi calculată pe baza onorariului întreg al gradului inginerului.

Art. 22. Congediile timporare nu pot trece peste două luni.

Ele se acordă de ministru pentru inspectorii și directorii generali, și de ministru, dupe avizul directorilor generali de serviciu, pentru tot cel-alt personal din corpul tehnic.

Art. 23. Inginerii cari trec peste limita concediului acordat, sau cari nu se prezintă la postul lor la data defiptă, perd lefă pe tot timpul absenței de la post și această fără prejudițului pedeselor disciplinare cari li s'ar putea aplica.

Dacă absența întrece trei luni, inginerul poate fi considerat demisionat.

Art. 24. Eșirea din cadre are loc:

1. Prin revocare;
2. Prin demisiune;
3. Prin trecerea la pensiuie.

Art. 25. Revocarea unui inginer se pronunță prin decret regal în baza propunerii ministrului lucrărilor publice, care va lua și avizul unei comisii compusă din cinci inspectorii generali numiți de ministru.

Decretul regal de revocare se publică în *Monitorul oficial*, însoțit de referatul ministrului.

Inginerul revocat nu va mai putea fi numit în corpul tehnic al Statului.

Art. 26. Inginerul demisionar nu poate părăsi postul său de cât numai dupe notificarea acceptării de către Rege a acestei demisiuni.

Art. 27. Inginerii din corpul tehnic nu pot deveni nici întreprindători, nici concesionari de lucrări publice, sub pedepsa pentru dinșii de a fi considerați ca demisionari.

Această dispozițiune nu se aplică însă la inginerii în dispozițiune pentru un timp mai lung de șase luni.

Art. 28. Se pot trece din oficiu la pensiuie:

- Inginerii ordinari, la vârsta de 55 ani;
- Inginerii-șefi, la vârsta de 60 ani;
- Inspectorii divizionari și generali, la vârsta de 65 ani.

Art. 29. Admiterea sau trecerea din oficiu la pensiuie se face prin decret regal, dupe propunerea ministrului.

TITLUL IV

Onorarii. — Chirii și indemnizațiuni

Art. 30. Onorariile anuale ale inginerilor Statului se fixează precum urmază:

Inspector general	lei 15.000;
Inspector divizionar	" 13.200;
Inginer-șef clasa I	" 12.000;
Inginer-șef " II	" 9.600;
Inginer ord. " I	" 8.400;

Postiile de dispozițiune se pronunță de Domn, asupra raportului ministrului lucrărilor publice.

Art. 31. — Suspendarea funcției este pronunțată de ministru ca măsură disciplinară, ea nu poate trece peste șase luni.

Inginerii și conductorii suspendați, perd lefă și ori-ce despăgubire pe tot timpul suspendării.

CAPITOLUL II. — Concediu

Art. 32. — Fie-care inginer sau conductor are drept la o lună de concediu pe an; acest concediu poate fi prelungit până la trei luni pentru motive valabile, însă fără lefă pentru tot timpul ce ar trece peste o lună.

Concediul se acordă de ministru, lușă cererea de concediu din partea inspectorilor și a inginerilor șefi, se adresează d'a dreptul, iar din partea inginerilor subalterni și a conductorilor, se adresează prin mijlocirea șefilor de la care atrin.

Inginer ord. " II	" 7.200;
Inginer ord. " III	" 6.000;
Inginer stagiar cl. I	" 4.800;
Inginer stagiar cl. II	" 3.600.

Art. 31. Afară de onorariile fixe, arătate la art. 30, inginerii Statului primesc, cu titlu de despăgubire, o sumă anuală, care se va stabili prin regulamentul pentru aplicarea prezentei lei, și destinată a acoperi cheltuielile și locațiunile de birouri, cheltuielile de inspecțiuni și alte cheltuieli provenind din îndeplinirea serviciului.

Aceste alocațiuni nu coprin despăgubirile de chirii cari sunt alocate prin legea specială a căilor ferate înexploatare.

Art. 32. Tot prin regulamentul de aplicațiune se vor fixa despăgubirile la cari vor avea dreptul inginerii trimiși în inspecțiuni extraordinare sau transferați de la reședințele lor.

Art. 33. Nu se va acorda indemnizațiune de mutare inginerilor transferați din cauză de înaintare sau pe cale disciplinară.

TITLUL V

Cadrele corpului tehnic

Art. 34. Cadrele corpului de inginerii ai Statului se împart în:

1. Cadru serviciului ordinar;
2. Cadru serviciilor detașate;
3. Cadru de neactivitate.

Art. 35. Fac parte din cadrul serviciului ordinar tot personalul tehnic din serviciile dependente direct de ministerul de lucrări publice.

Art. 36. Fac parte din cadrul serviciilor detașate personalul tehnic detașat de ministerul de lucrări publice pentru a conduce servicii de pe lângă alte autorități independente de ministerul de lucrări publice.

Inginerii în concediu nelimitat, acordat conform dispozițiilor prezentei lei, fac parte asemenea din cadrul serviciilor detașate.

Art. 37. Cadru serviciului ordinar nu se poate modifica de cât prin decret și în limita creditelor acordate.

Cadru serviciilor detașate se fixează de către ministrul lucrărilor publice dupe trebuință.

Cadru de neactivitate coprinde pe toți inginerii eșii din activitate, conform cu dispozițiunile din prezenta lege.

Art. 38. Effectivul cadrului serviciului ordinar se fixează astfel:

Numărul inspectorilor generali nu poate fi mai mare de $\frac{1}{3}$ din numărul inspectorilor divizionari;

Numărul inspectorilor divizionari nu poate trece peste $\frac{1}{2}$ din numărul inginerilor-șefi clasa I;

Numărul inginerilor-șefi clasa I nu poate întrece numărul inginerilor-șefi clasa II;

Numărul inginerilor ordinari clasa I nu poate trece peste $\frac{2}{3}$ din numărul inginerilor ordinari clasa II, nici aceștia peste $\frac{2}{3}$ din effectivul total al gradului.

TITLUL VI

Despre conductorii

Art. 39. Conductorii de poduri și șosele se numesc de ministrul lucrărilor publice prin decret regal.

Inginerii șefi pot acorda d'a dreptul subalternilor atrinși de ei, învior pe an pentru fie-care, până la zece zile, înconștiință de îndată pe ministru.

Art. 32. — Inginerii sau conductorii cari nu se întore la timpul prescripției, din concediile sau înviorile ce li se acordă, pierd lefă pe tot timpul absenței, socotită din ziua începerii concediului sau înviorii fără prejudițului penalitatei disciplinare ce s'ar atrage.

Inginerii sau conductorii cari întirzie mai mult de două luni peste expirarea concediului, pot fi puși în dispozițiune conform art. 30.

CAPITOLUL III. — Scuterea din cadre

Art. 34. — Scuterea din cadre se face prin următoarele moduri:

- Depărtaarea.
- Demisionarea de bună voie.
- Rînduirea în pensie.

Art. 40. Cadrele conductorilor de poduri și șosele se fixează astfel:

- Conducători cl. I;
- Conducători cl. II;
- Conducători cl. III, și
- Conducători cl. IV.

Numărul conductorilor de clasă I nu poate fi mai mare de $\frac{1}{2}$ din numărul total al cadrelor; acela al conductorilor de clasă II nu poate trece peste $\frac{1}{3}$ din totalul cadrelor, acela al conductorilor de clasă III nu poate trece peste $\frac{1}{4}$ din numărul total al cadrelor. Numărul conductorilor de clasă IV se fixează după trebuințele serviciilor și în limita resurselor bugetare.

Art. 41. Onorariile anuale ale conductorilor se fixează astfel:

- Conducătorii de cl. I lei 3.600;
- Conducătorii de cl. II „ 3.000;
- Conducătorii de cl. III „ 2.400, și
- Conducătorii de cl. IV „ 1.800.

Art. 42. Conducătorii de clasă III sunt luați dintre conducătorii de clasă IV, după un serviciu de 3 ani cel puțin în această clasă.

Conducătorii de clasă II sunt luați dintre conducătorii de clasă III după un serviciu de trei ani cel puțin în această clasă.

Conducătorii de clasă I sunt luați dintre conducătorii de clasă II, după un serviciu de 3 ani cel puțin în această clasă.

Art. 43. Până la completarea cadrelor de conducători și îndestularea serviciilor, elevii conducători, eșii cu diplomă din școala națională de poduri și șosele, se vor admite în cadre cu gradul de conducători clasă III.

Se va admite ca conducători de clasă IV persoanele cari, dovedind că au 21 de ani împliniți și mai puțin de 30, vor putea justifica, înaintea unei comisii de ingineri, căsăie să citească și scrie, să calculeze, să măsoare, să cubeze, să ridice planuri elementare și să le deseneze, și cari vor fi servit cel puțin un an, ca supra-numer în birourile inginerului-șef sau inspectorului divizionar.

Art. 44. Conducătorii cari au 10 ani de serviciu activ de la data admiterii în corpul de conducători, pot trece în corpul de ingineri în urma unui examen și concurs public.

Art. 45. A șesăa parte din numărul de ingineri, ce este a se admite în corp în fiecare an, se va putea lua dintre conducătorii cari au isbit la examenul prescris mai sus.

În caz de lipsă de conducători declarați admisibili, vacanțele se vor completa cu candidați ingineri tîrați.

Art. 46. Lista conducătorilor admiși a concursu se va forma, de o comisie de inspectori divizionari, după titlurile candidaților și după rezultatul examenului preliminar, care va avea loc în capitala județului unde candidații rezidă.

Art. 47. Concursul de ministrul lucrărilor publice.

Art. 48. Clasarea candidaților se va face după ordinea de merit stabilită de rezultatul concursului.

Art. 49. Compunerea comisiunii și materiile pentru examenul preliminar și pentru concurs se vor determina printr-un regulament de administrație publică.

Art. 35. — Depărtarea inginerilor se face de Domn, asupra raportului ministrului.

Cind depărtarea este motivată din abateri vătămătoare intereselor statului, ea trage cu sine pierderea dreptului de pensie, după cum prin legi se va prevedea.

Conducătorii sunt depărtați de ministru asupra raportului motivat a șef- inginerilor de la care atîrnă săi după o cercetare, dacă ministrul va găsi de cuviință a face.

Art. 36. — Alocarea demisiei inginerilor se face de Domn, asupra raportului ministrului lucrărilor publice.

Ei păstrează dreptul de pensie deștigat prin serviciu, și pot cere regularea ei la timpul eveniment conform legii în acastă.

TITLUL V

Osobite dispoziții

Art. 37. — Toți inginerii sunt datori la intrarea în serviciu a depune următorul jurmînt:

„Jur în numele lui Dumnezeu, că voi servi cu credință și demnitate, „împlîindu-mi cu exactitate datoriile ce-mi impun legile și regulamentele „în vîgore.”

Art. 50. Tote dispozițiunile relative la diversele pozițiuni și la concedia pentru ingineri sunt aplicabile și pentru conducători.

Art. 51. Conducătorii sunt declarați demisionari, revocați sau trecuți în retragere, prin decret regal.

Art. 52. Revocarea se pronunță în urma unui raport al inginerului-șef al serviciului și în urma avizului inspectorului divizionar.

TITLUL VII

Dispozițiuni speciale

Art. 53. Ingerii de mine din serviciul monopolurilor Statului, cari vor fi îndeplinit dispozițiunile de sub art. 4 5 și 6 din prezenta lege, fac parte din corpul tehnic, cadrele serviciilor detașate.

Art. 54. Ei au toate drepturile și îndatoririle ce prezenta lege impune pentru inginerii din corpul tehnic din cadrul serviciului ordinar.

TITLUL VIII

Pensiuni

Art. 55. Ingerii și conducătorii vor fi supuși la reținerile prescrise de legea pentru pensinile civile.

Ei dobîndesc dreptul de pensină după dispozițiunile acelei legi, afară de acei din serviciul căilor ferate în exploatare, cari vor regula dreptul lor la pensină după legea specială a acestor servicii.

Art. 56. Ingerii corpului tehnic al Statului tîncod într-un serviciu în altul care ar avea o deosebire casă de pensină, dinșii vor lăsa reținerile pentru pensină la casa aferentă serviciului unde și îndeplinesc funcțiunile. Regularea dreptului la pensină se va face de casa la care s'au vîrsat ultimele rețineri și după legea acestor case. Cele-alte case vor avea însă să suporte și ele o parte din pensină acordată proporțional cu numărul anilor pentru cari au încasat reținerile.

TITLUL IX

Dispozițiuni transitorii

Art. 57. Prezenta lege se va pune în aplicațiune la 1 Aprilie 1894.

Art. 58. Ingerii și conducătorii cari se vor primi în cadrele corpului tehnic de la votarea acestei legi și pînă la punerea ei în aplicațiune se vor admite conform cu dispozițiunile din prezenta lege.

Art. 59. Tote legile și regulamentele în vîgore și contrarii cu dispozițiunile legii de față sunt și rîmîn abrogate.

Ministrul lucrărilor publice, C. OLANESCU.

„Jur credință patriei și Domnitorului.”

Art. 38. — Ingerii și conducătorii datoresc sub-ordinație și respect gradelor și claselor superioare.

În caz cînd inginerii înscărcinări cu aceiași funcție ar avea același grad sau aceeași clasă și nu ar fi unul anume însemnat de ministru, cel mai vechiu comandă.

Art. 39. — Gradele, pentru nesubordinație sau neexactitate în serviciu, sunt reprimante pentru întia oră, prin hotărîrî miniștrilor.

Culpabilitățile de neglijență sau de insubordinație în serviciu pot fi pedepsite prin suspendare de la 1—6 luni conform art. 31 de mai sus.

În calcările, abaterile de la datoriile prin care s'ar compromite serviciul sau fondurile „statului, ori onora corpului, sunt pedepsit prin depărtarea din serviciu conform art. 35 de aci, fără prejudiciul acției publice și a răspunderii materiale pentru pagubele ce s'ar cauza prin acele calcări.

Art. 40. — Este poșit inginerilor și conducătorilor a lua antreprize de lucrări publice direct sau îndirect, precum nici a fi interesați în or- ce chip în asociații de asemenea lucrări. Acei care s'ar descoperi cu asemenea urmări vor fi considerați, ca dimisionați fără prejudiciul de urmări acției publice ce ar putea a li se intența.

RELĂȚIILE DINTRE ARTELE DECORATIVE ȘI ARHITECTURA

Artele decorative preocupă mult actualmente țările civilizate, și această cu scop de a da o dezvoltare cât mai vastă studiilor diferitelor meserii artistice, care la rândul lor sunt sorginte de bogății pentru industria și comerțul popoarelor.

Gottf. Semper unul din cei mai renumiți arhitecți ai Germaniei s'a ocupat mult cu această chestiune; aprecierile sale sunt profunde și originale. Voim căuta resumiindu-l a lumina această chestiune; din punctul de vedere a relațiilor dintre artele decorative și arhitectura.

Este știut azi de toți, că artele decorative se derivă din arhitectură și că ele stau în legătură strinsă cu dinsa, mai mult, arhitectura în sine înțelege unirea tuturor meseriilor artistice, pentru a putea realiza, un efect monumental, o idee dirigentă.

Cu alte cuvinte o clădire monumentală, cată să resume în sine, tributul tuturor artizanilor, pentru a avea meritul de a fi o concepțiune harmonică și măreță.

Se știe iarăși, că chiar legile frumuseții și a stilului, care le cunoștem azi, sunt inventate și stabilite de arhitecți.

Cu toate acestea istoria artelor pare a contrazice în oreșii aceste puncte artele principiilor, vom vedea însă, cum tocmai aceste puncte, vor demonstra legăturile intime dintre arhitectură și industriile artistice.

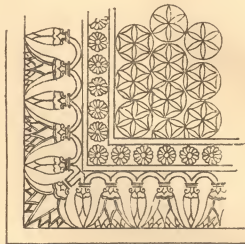
Este de netăgăduit că arta textilă și ceramica a fost cele dintîi meserii, care pe lîngă că se impuneau primelor necesități ale omeneirii, cuprindeau în sine și cele dintîi indicii de decorație și formă, și prin urmare la dînsese sa dezvoltat mai întîiu principiile de stil.

În adevăr forma primitivă a societății cunoștea producțiunile de olărie, sculptura lemnului, țesutul stofelor, lucrarea metalelor, ș. a., fără ca mai 'nainte să fi existat vre-o artă arhitecturală. Industria artistică o găsim deja mai la toate popoarele primitive ajuns la un mare grad de dezvoltare, fără ca arta monumentală să fi fost cituși de puțin cunoscută.

Luxul domnea deja prin caverne, corturi și lagăre. Industria casnică, țîrgurile, comerțul, războiul și furtul, îndestulau trebuințele omeneirii de atunci cu tot felul de produse și articole de lux ca: covoare, haine de lux, vase, lămpi, arme și bijuterii. Este iarăși fapt, că unul din cei mai vechi poeți, cum e Homer, descrie în poemele lui, multe obiecte ce aparțineau unei industrii artistice, mult mai anterioare timpurilor sale. Cîntările acestui poet sunt pline de descrițiuni minuțioase, de arme a eroilor, de vase, draperii, cusături și alte obiecte. Toate aceste descrițiuni însă, dovedesc o lipsă totală de artă monumentală, cum o înțelegem noi azi, adică de a fi în

harmonie cu totul ce cuprinde interiorul clădirei. Luxul cel mai extravagant era pus în legătură cu construcții forte primitive. Căci decorațiile clădirilor de atunci, consistau numai în aplicarea de draperii, trofeii, festone, pe pereții sa în mobilarea cu vase, figuri, care aparțineau artelor decorative, însă care nu erau derivate din legile organice ale arhitecturii. De aceea aceste producțiuni erau mai mult de o necesitate primă a omului, în loc să fie o emanațiune a regulilor artistice și estetice.

Toate aceste clădiri, care de alt-fel erau îmbrăcate chiar



cu metale scumpe, n'au fost de cit simple băraci cu curți mari acoperite cu pinze și covore, fără pardoseli cite o dată și cu vetre în mijlocul curților. Ast-fel sunt descrise de Homer, cortul lui Achill, palatul lui Priam, casa lui Odysseu, pe la începutul culturii grece. Pe timpurile cînd în Grecia găsim această stare de lucruri, în alte părți ale lumii însă, există deja o cultură mai apropiată artei arhitectonice, adică o artă basată pe oreșii care principiile estetice. Chiar în Niniveh și Theba nu vedem de cit o arhitectură a căror forme sunt produsele monumentelor, industriilor artistice a Egiptului sa a Assyriei.

Covoarele și draperiile erau cele dintîi materiale, pentru a despărți odăile, ca omul să își aibă comoditatea de care simțea trebuință. Stofele cusute și țesute sa covoarele erau dar percursurile decorațiunilor de pereți, tavane, mosaicuri, etc.

Renumitele plăci de alabastru assyriene, nu reprezintă de cit copii exacte după desemnurile covorelor. Chiar zidurile exterioare a palatului de la Varca, prin modul lor de decorațiune, nu reprezintă de cit modele luate și aplicate, după arta textilă a Babiloniei. Numai vorbim de pardoselile de piatră care erau copii exacte de covore ¹⁾.

Așa dar vedem cum covorele țesute cu desemnurile lor, formează stilul pentru decorația arhitectonică a zidurilor.

Dacă acum observăm și colona primitivă egiptiană, vom vedea că ea se compune din un stil format în

¹⁾ Vizitînd Muscul Louvrului din Paris, am schițat o ast-fel de piatră de dalag, a cărui desenăm 'l reproducem.

colțuri, îmbrăcate cu trestie și legate jur împrejur cu sfori și stofe bogate. Alte colone iarăși prin polichromia lor, indicau întrebuintarea desenurilor dupe stofe ca motive decorative.

O mare parte dar, a formelor arhitectonice se derivă, de la industriile artistice și regulile frumosului și a stilului care le cunoștem, a fost întrebuintată și statornicite înainte de a exista vre o artă monumentală. Operele artelor industriale sunt dar, cheia și fundamentul principiilor de arhitectură.

Prin urmare, istoria arhitecturii e strâns legată cu istoria artelor industriale și legile frumosului și a stilului sunt concepția meseriilor artistice. Legile de proporție, simetrie, armonie, formele tradiționale de ornamentică precum chiar și detaliurile arhitectonice, erau cunoscute înainte ca arta monumentală să se fi manifestat ca artă independentă.

Este încă de netăgăduit, că popoarele antice de la Asyrienți și pînă la Romani, și mai tîrziu chiar popoarele evului mediu, au urmat în decorația păreților, maniera îmbrăcării zidurilor pe baza principiilor de tapisare.

În fine mai adaug că, dacă principiile actuale ale arhitecturii, nu se concordă cu origina lor, cauza este că: perioadele în care arhitectura a dominat artelor industriale, n'au fost favorabile pentru prosperitatea artelor monumentale.

G. MANDREA

RAFAEL

După SURMAY

(Al optulea articol ¹⁾)

Trecînd în tăcere alte cîte-va lucrări ale pictorului, să venim mai curînd la un ordin al lui Leon XIII-lea care 'l sili să-și îndrepteze silințele geniului său într-o nouă direcție. Cînd papa voia ce-va trebuia să lase tot pentru a'l satisface; dar el hotărîse să aibă cele mai frumoase tapițerii din lume; Rafael să desineze cartonele și aceste cartone, trimise la Bruxelles, să fie executate de către Flamanții cari treceau pe atunci, și cu drept, de cei mai dibaci țesători. Rafael trebui dar să se pună, fără nici o întîrziere, la lucru ca să execute celebrele compozițiuni atît de cunoscute sub numele de *Faptele Apostolilor*.

Rafael pare să fi fost ajutat în această lucrare imensă de către elevul său Francesco Penni, și cercetările moderne au permis de a stabili că tapițeriile au fost executate nu la Arras, după cum s'a crezut îndelung, ci la Bruxelles, în atelierile lui Petre Van Elst, tapițer al arhiducelui Filip-cel-Frumos, căruia Leon X-lea îi acordă titlul de tapițer pontifical. Țesătura fu executată în patru ani și, la sfîrșitul anului 1519, Vaticanul primise deja *Pescuirea miraculoasă*, *Chemarea sfințului Petre*, *Lapidarea sfințului Stefan*, *Convertirea sfințului Pavel*, *Vîndecarea Paralticului*, *Elimas lovit de orbire* și *Sacrificiul lui Lystra*. În 1520, cele 10 bucati erau terminate: iuteală de execuțiune pe care lucrătorii francezi n'au atins-o nici odată. Flamanții primiră pentru fie-care bucată suma de 1.500 de ducati. Această decorațiune fu întinsă pentru prima oară la

Vatican la 26 Decembrie 1519. „Capela întregă, zice un martor ocular, Păris de Grassis, a fost umită; după mărturia unanimă, nu există nimic mai frumos în univers.“

Aceste tapițerii avură un șir de necrezut de întîmplări necrocite. Mai întîiu, pentru că Leon X-lea lăsa murind tesaurul

RAFAEL



Sf. Ecaterina

Vaticanului într-o stare foarte rea, ele fură puse emanet. Bandede constabilului de Burbon, pe care lăudărosul acela de B. Cellini pretinde că le-a omorît, le jefuiră și le vîndură. Două

RAFAEL



St. Gheorghe cu spada

din aceste minuni, transportate la Constantinople, nu se reîntîrseră la staul de cît în 1554. În 1798, armata franceză le puse toate în vîndare la mezat; ele fură cumpărate de către un sindicat de speculatori francezi pe preț de 1250 de franci.

¹⁾ Vezi No. 1 și 2 (Ianuarie-Februarie), din a. c.

Transportate la Genova, sequestrate din ordinul guvernului francez, ele veniră la Paris, fură depuse la Luuvru, unde remaseră pînă în 1808, epocă în care fură înapoiate aceluia care le cumpărase la Roma. Atunci nu se știe cum aceste splendide tenturi reluară drumul Vaticanului, de unde n'aun mai eșit.

Cartoanele lui Rafael n'auură mă puțințe tapiterii. Leon, după lucrarea țesăturii pentru care slujiseră de model, uită să le ceară. Două dispărură cu desăvîrșire, una se duse la Veneția, Rubens descoperi pe celelalte șapte și îndemnă pe Carol I să le cumpere. Regele plăti, și foarte scump, imensele deseneuri ale lui Rafael, și fîcî să se execute noii tapiterii de către manufactura de la Mortlake. După decapitarea regelui, cartoanele, puse în vințare ca restul colecțiilor sale, fură rescumpărate cu 800 de lire sterline de către Cromwell, și acum sînt cîntea muzeului South-Kensington.

Ludovic XIV-lea făcuse să se copieze tapiteriile în ulei; aceste copii, astăzi la catedrala din Meaux, serviră de cartone Gobelinilor, cari au repetat opera lui Rafael.

Către sfîrșitul vieții sale el începuse, din ordinul papei, o nouă serie de cartoane pentru o altă serie de tapiterii cari există la Vatican: *Scenele copilăriei și morții lui Christos*. La vederea lucrării grosolane și a caracterului greoi al acestor tenturi, e cu neputință de a admite că maestrul să fi făcut schițele. Asemenea s'a făcut lui Rafael onărea tapiteriilor numite *Amorii jucîndu-se*, din cari opt bucăți aparțin principesei Matilda; Vasari le atribuie lui Ioan de la Udine.

Nemulțumit de a lucra pentru tapiterii, Rafael furnisă modele orfevrilor, de pildă lui Cesarino Rosetti, pentru niște talere în bronz comandate de Agostino Chigi. Aceste din urmă sînt la Oxford și la Dresda. El fîcî același serviciu și lui Ioan de la Verona, însărcinat să execute ușile și lemnăria salei Semnăturei, și împrumută de asemenea talentu' lui Ioan Barile.

Să vedem acum lucrările pe cari el le întreprinse pentru bancherul Chigi pe care l' cunoștem deja. Construcțiunea palatului său în Trastevere, operă învîlmășită, mare și rău fîcîută, este atribuită de Vasari lui Balthazar Peruzzi. Bancherul, fiu al Sienei, copil al operilor sale, despre care d. Muntz ne-a dat un portret plin de viață, om înzestrat cu un gust foarte sigur, posedă averea cea mai însemnată din Roma. El nu putea să lipsească de a se adresa lui Rafael ca să l' orneze palatul. Pictorul începu să lucreze pentru el către sfîrșitul anului 1512 sau la începutul anului 1513, și prima sa operă fu *Triumful Galateei*. Acest fapt și această dată par a rezulta dintr-o scrisoare pe care pictorul o scria în 1514 amicului său Balthazar Castiglione; el îi scrie — și acesta dovedește că Galatea abia se născuse: „Cît despre *Galatea*, m'aș scoti din mustru dacă ea ar avea numai pe jumătate din meritele pe cari Senioria Văstră i le găsește. Dar în cuvintele vîstre recunosc afecțiunea ce-mi păstrăți. Voiu adăoga că, pentru a zugrăvi o femeie frumoasă, ar fi trebuit să am mai multe, cu condițiune ca Senioria Văstră să fie de față ca să alegă pe cea mai desăvîrșită. Din nenorocire, femeile frumoase și judecătorii buni sînt rari...”

În anul următor, 1514, anul chiar al fragmentului scrisorii de mai sus, Chigi voi să facă să se decoreze biserica Santa Maria della Pace; el însărcină pe Rafael ca să zugrăvescă *Sibilele* și *Profeții*. Pictorul zugrăvi *Sibilele* și dete cartoanele *Profeților* elevului său Viti ca să le execute.

D. Muntz reeditează, în privința acestor picturi, o anecdotă culesă din *Cinelli*, și eminentul critic adoga că ea face onoare altui artistului cît și bancherului; el găsesc că ea face onoare mai ales lui Michel-Angelo. Iată istoria:

„Rafael primise un acmpt de 500 de ducați din prețul lu-

crării sale. Cum el reclama casierului lui Chigi complimentul sumei la care gîndia că avea dreptul, aceluia se miră de cerea sa și, după propunerea pe care i-o făcu Rafael de a numi un expert, alese pe propriul protivnic al maestrului, pe Michel-Angelo. Sculptorul se duse la Santa Maria della Pace însoțit de casier și declară că fie-care cap prețuia 100 de ducați. Chigi, informat de acest fapt, porunci să adoga 400 de ducați la cel 500 plătit deja, și zise casierului său să l' îmneze fără întîrziere lui Rafael. „Purtă-te politicos cu dînsul, adăose el, „Pentru ca să fie mulțumit, căci dacă ar vrea să mă facă să-i „plătesc și draperiile, am fi probabil ruinați.”

Să însemnăm că acesta era pentru a doua oră că Michel-Angelo, luat ca arbitru, se pronunța în favoarea lui Rafael.

Iuliu I. Roșca.

ICONOLOGIA CREȘTINĂ, ORIENTALĂ ȘI OCCIDENTALĂ¹⁾

(Urmare*)

II.

DUMNEZEU FIUL

Isus Christos este cea mai sublimă aparițiune de pe pămînt. El este a doua persoană din Dumnezeu de o ființă cu Tatăl. Se chiamă Isus, pentru că el avea să mintu²⁾ iască pe poporul său de păcate (Matei I, 21); er Christos pentru că pe grecește înseamnă „*uns*“ și corespunde cu cuvîntul vechiului eвреesc „*Messias*.”

Mintuitorul nostru intrase în sine trei demnități: a unui arhieriei, care singur s'a dat lui Dumnezeu ca jertfă nemaculată, a unui rege regent și învățător în împărăția Domnului. (Luca I, 32; — Matei II, 2; — Ión XIX, 19); și în fine a unui profet care profetese viitorul ³⁾.

Acest personagi, pe care o jumătate de lume l' admira și se încercă a l'imita învățăturile lui sublime, joca rolul cel mai însemnat în picturile creștine. Viața, faptele, minunile și învățăturile lui dumnezești au entusiasmă suferetele pictorilor geniali, producînd acea plenitudine de figur, cari nu au sîmăn în lumea întregă.

Dumnezeu Fiul nu este ca Dumnezeu Tatăl un personagi format după fantasiile unor profeți estasiați, ci este un personagi istoric, care a luat formă omenescă, a trăit pe pămînt și s'a arătat omenilor învățînd și respîndind cuvîntul lui Dumnezeu. Din astă cauză aparițiunea lui în pictură este foarte desă, pentru că pictorii nu s'au temut din capul locului a l' descrie figurativ. Dar fiind că pictura era un produs al cultului păgine, a trebuit să trecă mult timp, pînă ce a luat o înfățișare creștină. Intocmai precum Grecii și Romanii în arta lor primitivă și iau refugiu la simbolisări, ast-fel și creștinii vechi încep descrierile lor cu semne, cari sînt primii auri ai artel vechi creștine. Aceste simbolisări se introduc mai întîiu numai în serviciul vieții omenesti private,

¹⁾ Prelegeri ținute la școala de Belle-Arte din Iași.

²⁾ A se vedea *Analele* din anul 1892.

³⁾ *Goss*: Symbolik der griechischen Kirche, Berlin 1872, pag. 172.

în locuințe, pe pereți, pe diferite obiecte, vase, inele, etc. Cu încetul și pe nesimțite s-a strecură și în catacombe. Dar în cele din urmă trei secole nu se introduc în biserică. Chiar la începutul secolului al IV-lea (805), sinodul provincial din Elvira (Jliliberis) se pronunță contra introducerii iconelor în biserică¹⁾. Dar în acest secol, cu recunoșterea religiei creștine ca religie de Stat, picturile sunt admise în biserică, și cu ele icona Mîntuitorului. Din aceste vedem că tipul lui Christos dintru început nu s'a desvoltat în arta creștină, ci în cea păgînă, de ore-ce pe lingă simbolele lui Christos a existat și tipul lui omenesc. Acest tip făcut mai întîiu pentru păgîni, abstrăgînd cerurile cînd este descris ca june fără barbă, nu se desosebise de tot esența de cel ce se află în cele mai vechi mosaicuri și picturi murale creștine. El stă în armonie și cu legendele și scrierile apocrif, cari se refer la persoana și fisionomia Mîntuitorului nostru în vîrstă de 30 pînă la 33 de ani. În toate aceste noi aflăm ceva caracteristic și comun, care contribuie la recunoșterea asemănătății. De aceea după cum ne vom convinge, aci avem de-a face cu un tip statoric; căci oricine ar vedea un cap al lui Christos, nici cînd nu s'ar greși în recunoșterea lui. Natural că detaliurile pot fi foarte variate, fără ca prin ele să se pierdă caracteristica lui Christos.

Tipul Mîntuitorului nu s'a pierdut, căci de și arta portretărei era necunoscută poporului evreesc, cu toate acestea alții au fost cari s'au interesat a posedea portretul lui Isus. Aceștia au fost de două categorii: sau amatori de a aduna portretele omenilor mari, sau creștinii noi romani cari mai nainte aparținut legei păgîne.

Dar mai nainte de a ne ocupa cu aparițiunea lui Christos în pictură, să vedem care sunt simbolele lui.

A. Simbolele lui Dumnezeu Fiul

a. Crucea și Crucifixul

Crucea. — Fără îndoială crucea este un element foarte important în arta creștină. Ea este strîns legată de întemeietorul religiei creștine, care pentru mîntuirea genului omenesc a suferit moartea ei. Din această cauză crucea s'a considerat de pe timpurile apostolice ca simbolul lui Isus Christos și prin dînsul al mîntuirii de păcatul strămoșesc.

Restignirea pe cruce era pedepsa cea mai urgisită în lumea antică. De aceea primii creștini au trebuit să îndure cele mai mari batjocure din partea contrariilor lor, cari le imputau că ei adorau pe un Dumnezeu ce s'a născut în iesle între un boș și asin și în fine a fost restignit pe cruce. Acestor batjocure au răspuns cu demnitate învățații bisericii creștine. Ei au contribuit mai mult ca crucea să capete cea mai mare însemnătate în ochii credincioșilor lor.

Dacă ne întrebăm ce formă avuse crucea la po-

porele antice, pe care-și da ultima suflare condamnații celei mai joase păături a societății omenesci --- dăm de o greutate foarte mare ce cu greu o putem rezolva. Mai întîiu scriitorii antici nu fac o descriere precisă a lemnului pe care se restigneau condamnatul, 6r monumentele de artă antică pînă acum cunoscute în plastică și pictură, de și sunt bogate chiar în scene frivole, cu toate acestea, nu ne ofer nici un exemplu ce ar conținea o scenă de restignire

Să analizăm însă pe scurt datele ce le posedăm. Pentru ca să putem justifica forma crucei care este simbolul lui Isus Christos.

De la Lucian sofistul, care a trăit pe la mijlocul secolului al II-lea d. Chr., a ramas un mic tractat intitulat procesul literelor. Aci aflăm cum litera singură reprezintă litera tau între altele, că figura ei a dat însă tiranilor să inventeze crucea pe carea restignesc pe omenii. Deci de aci putem conchide, că pe timpul acela crucea era în forma litera tau. Dar Lucian nu descrie mai detaliat despre care formă a lui tau era vorba, de ore-ce Grecii și Fenicienii, afară de forma cea obicinuită mai avea și o formă vechiă, care sîmăna cu crucea numită latină.

Dintre scriitorii bisericești tot din secolul al II-lea d. Chr. Justin Martirul († 168) și Irineu († 202) descriu crucea destul de lămurit. La Justin în dialogul său cu Trifon aflăm următoarea descriere¹⁾. Este un singur lemn drept de la care partea de sus se ridică în formă de corn, fiind că mai fusese lipită altă bucată de lemn, astfel în cît și de o parte și de alta extremitățile (aceste din urmă bucăți de lemn) au trebuit să apară ca niște corne lipite de singurul corn (care astăzi mai există). Iar lemnul acela care se înfige la mijlocul crucei, pentru ca să se sprijină pe dînsul cel crucificat, se ridică și el (din corpul celalalt al crucei) ca un corn, și are și forma de corn fixat (la cruce) și conformat ca și celelalte corne ale crucei.

Mai scurt este Irineu²⁾ el țice;

Iar forma crucei are cinci capete și extremități, două în direcțiunea lungimei, și două în direcțiunea lățimei și unul la mijloc, pe care se sprijină acel care este pironit cu cuie.

Din aceste descrieri constatăm, că crucea era compusă din două birne de lemn, una se fixa în pămînt (cruz în sensul strict al cuvîntului) 6r alta (patibulum) care se fixa orizontal pe birna primă. Condamnatul cînd era executat, trebuia singur să-și ducă crucea întregă,

¹⁾ Rectum enim unum lignum est, a quo summa pars in cornu attollitur, cum addaptatum fuerit aliud lignum, ut utrumque extrema veluti cornua una adjuncta cornu apparuerit. Et illud quod in medio figitur, ut ei insideant, qui crucifiguntur, ipsum etiam veluti quoddam cornu eminet, et cornu speciem exhibet cum aliis cornibus conformatum et fixum. Galdani, bibliotheca veterum patrum tom. I. S. Justini Martyris dialogus cum Trifone Judeo c. 94. pag. 548 Venetis 1765.

²⁾ Et ipse habita crucis finis et summitates habet quinque duos in longitudine, et duos in latitudine et unum in medio, in quo requiescit qui clavis affigitur. S. Irineu liber II contra haereses c. 24 § 4. — Venetis 1734. pars prima pag. 151—152.

¹⁾ Canon 36. Placuit picturas in ecclesiis non esse debere, ne quod colitur et adoratur in parietibus depingatur.

sau numai patibulul ce avea să se fixeze orizontal pe un stîlp deja înțepenit, sau pe trunchiul unui arbore fără crâng¹⁾

Crucea era uneori înaltă în cît condamnatul trebuia să se sue pe dînsa cu ajutorul unei scări,  r c nd nu voia îl r dica  al ii. apoi îl lega  pe cruce  i în fine îl pirona . Alte ori era at t de j s  în c t p d  cum spune Apulejus în scrierea lui „de asino aureo“  iarele sălbătice puteau să sf sie cadavrul condamnatului²⁾.

Acum după ce avem cuno tin  despre construirea crucei. ne putem întreba cum a fost crucea pe care s'a r stignit M ntuitorul nostru? Cum că crucea pe care s'a r stignit Christos a trebuit să fie înaltă, se vede din faptul că strig nd Jésus „eloi, eloi, lama savahtani?“ unul a alergat, a umplut un burete cu  te   i p n du-l în o trestie i-a dat ca să bea (Marc XV, 36. —   n XIX, 30). El nu a putut ajunge cu m na la capul r stignitului, prin urmare crucea a fost înaltă. Crucea nu a putut avea forma lui T, de oare-ce în casul acela nu se putea a eza d'asupra capului tabla pe care Pilat scrisese următoarele cuvinte: „Jésus Nazarin n u Regele Judeilor.“ Deci crucea lui Jésus a trebuit să aibă forma care ne este at t de cunoscută, adică din b rna verticală întreaga o bucată mai mică peste b rna orizontală—cruz  mmisa.—Ac st  formă corespunde cu descrierile lui Justin Martirul  i a lui Irineu,  ndrept  ndu-ne a presupune că  i Lucian în satira lui a vorbit despre forma cea vechi  a literei tau  i nu despre cea obicinuită.

 n contra acestor argumentări se r dic  unele monumente din catacombe, cari con in acest simbol în forma lui T — cruz commissa. — Dar acestea nu pot schimba conclusiunea trasă, de óre-ce monumentele scrise a lui Justin Martirul  i Irineu, dacă nu sunt anterioare sunt de sigur contemporane cu picturile murale din unele catacombe;  i să nu uităm că aceste picturi murale să a   în catacombele Italiei. adică f rte departe de locul unde s'a  nt mplat restignirea, pe c nd Justin  i Irineu au fost cu mult mai aproape.

Cele două forme ale crucei cari ne sunt până aci cunoscute, s'a   ntrebu n t în monumentele vechi creștine ca simbole ale lui Christos.  ntrebu n rea ac st  a fost cu at t mai obicinuită, cu c t  figur toarea omenéscă a M ntuitorului nu era acceptată de toți credincio ii cre tini.

Fi nd că crucea este simbolul  nvierii lui Christos de aceea   se atribuie o putere miracol s  cu ajutorul căruia p te alunga tot ce este contra lui Dumnezeu  i tot ce este demonic. Chiar satana aduc ndu- i aminte de semnul  i efectul jertfei lui Christos fuge la vederea ei³⁾.

Recunosc ndu-se religiunea creștină ca religiune de Stat, crucea s'a reproduș cu o regegiune mare în t te locurile publice  i private. După cum ne spune Eusebiu⁴⁾

ea era pe timpul lui Constantin în piețele publice ale ora elor imperiului, ba chiar împăratul a lăsat în palatul său s i facă crucea din aur  i din pietre scumpe⁵⁾. Pe la sf r itul secolului al VI-lea Ioan gură de aur  ce  că acest simbol să vede pretutindenea, în case, pe piețe, în pustie, pe drumuri, pe deluri  i mun i etc., Din ac sta ne convingem, că crucea era respîndită pe la sf r itul secolului al IV-lea.

Să ne ocupăm de cele mai însemnate monumente vechi picturale în care a  m acest simbol.  n cibucul S ntei Cecilii probabil din secolul al IV-lea se a   o cruce dep n  între două m ei. Forma ei este latină. (Garr. tav. 10). Dar tot în acest cibucul pe un părete a  m crucea în forma lui T. Să vede lămurit că aci simbolul lui Christos are un caracter cu totul decorativ.  n cimitirul numit Trasone se a   ca decorațiune acest semn pe bolta unei ni i. (Garr. tav. 69).  n cimitirul S n ilor Marcelin  i Petru vedem trei cruci pe vestmint l unui s p tor de gr pe, una pe umărul drept,  r cele-alte două d'asupra genunchilor. Forma acestor cruci este cu totul deosebită de cele două forme despre cari am vorbit p n  acum. Ea este cunoscută sub numele de cruce gamat  sau cruce de Gaza pentru că se a   mai mult pe monede din ora ul Gaza din Siria. Forma crucei este echilibrată dar  e-care capăt este îndoit  i anume cel de d'asupra în dreapta, cel de desubt în st nga, iar cel orizontal din st nga e r dicat în sus, iar cel orizontal din dreapta e plecat în jos.

 n cimitirul S ntului Januarius din Neapole crucea gamat  se a    i pe vestmint l păstorului celui bun. (Garr. tav. 91.)

Une-ori crucea se pune pe fruntea credinciosului, înalt cu s m  c nd d nsul s'a distins în viața sa prin o credin  neclătită. A a se a   un cap dep n  pe o sticlă reprezent nd probabil pe papa Liberiu (352—359) el are pe frunte o cruce echilibrată. (Garr. tav. 188).  n S nta Marie  n Cosmedin din Ravenna. edificată de Teodoric pentru Arian, să a   tronul lui Dumnezeu în mozaic, pe el este o perină, iar peste d nsa a  n  o cruce împodobită cu geme (Garr. tav. 241).

De la mijlocul secolului al V-lea observăm că crucea să folose te ca motiv principal decorativ în mijlocul  p lelor sau al bol ilor, precum a  m la mausoleul Gallei Placidiei (  449) din Ravenna, care este facut  în mozaic (Garr. tav. 229). Ap l la ni a basilicii Apolinare  n Classe din Ravenna Garr. tav. 265) etc. etc.

Mai sunt încă multe monumente conservate, în care se a   acest simbol nu numai singur, ci  ng  alt simbol sau personagi .  n biserica S nta Maria Maggiore din Roma se a   în mozaic pe tronul lui Dumnezeu o cruce  i o cor n  (Garr. tav. 211).  n casul ac stei cruce  i cor n  sunt însemnele lui Dumnezeu  i Fiul, căruia Dumnezeu Tatăl i-a dat tot  puterea în cer  i pe p m nt.  n capela S. Pier Crisologo din Ravenna refăcută între

¹⁾ Stockbauer I. Dr. Kunstgeschichte des Kreuzes Schaffhausen 1870 pag. 39.

²⁾ Gass. Christl. Symbolik pag. 184.

³⁾ Eusebiu vita Constantini I cap. 3.

⁵⁾ Eusebiu vita Constantini III c. 49.

anul 439—449 este un mosaic foarte probabil din acele timpuri. El reprezintă pe Christos ca june cu nimb cruciger, purtând crucea sa pe spate. (Garr. tav. 222). În mousoleul Gallei Placidiei pe un părete aflăm un mosaic reprezentând pe Christos tot în tip ideal, ținând crucea cu mîna stîngă. (Gar. tav. 233) În un mosaic din biserica S. Teodoro din Romă, probabil din prima jumătate a secolului al VI-lea, aflăm pe Christos cu barbă, ședînd pe globul lumii și ținînd în stînga crucea, iar cu dreapta bine-cuvîntînd. (Garr. tav. 232).

Cu cît figurațiunea omenescă a lui Dumnezeu Fiul a fost mai des reprodușă în picturile creștine, cu atît mai rar se folosesc pictorii de simbolisări în compozițiunile lor. Cu crucea însă se face excepțiune. Ea a rămas cel mai respîndit simbol în picturile streine din tîute timpurile. Și după cum știm se așeza și se aședă în piețele orașelor, pe drumuri, pe case și în case, cu ea se decora și se decorează armele, vasele, uneltele casnice, obiectele de lux, cu un cuvînt acest simbol era și este în tot locul. În timpurile vechi se făcea chiar și pe pămînt. Această întrebuintare prea estinsă a dat prilej, ca părinții bisericești să se ocupe de ea. În mod serios, ceea ce s'a și în-ținplat în sinodul al VI-lea ecumenic (692). Canonul 73 ne învață cum să cinstim crucea. Din acest canon vedem cît de mult era respîndit acest simbol, cum se adora, dar tot de o dată și ce abus se făcea cu dînsul, căci iată între altele ce se dice: „... poruncim, ca închipuirile crucei celei ce se fac de către unii pe fața pămîntului, să înceteze în tot chipul, ca nu cum-va prin călcarea celor ce umblă, semnul biruinței noastre să se dehonește; deci poruncim ca de acum înainte, cei ce fac chipul crucei pe fața pămîntului să se segrzege. ¹⁾

La sfîrșitul secolului al VII-lea arta creștină suferă foarte mult, și anume în Orient din cauza războiului contra iconelor, iar în Occident din cauza barbarisărei formelor omenesci. Dar în nici o parte nu se desconsideră acest simbol, atît pentru însemnătatea, cît și pentru simplitatea lui. Din contra aparițiunea crucei nî se oferă în diferite forme.

Pînă aci cunoștem numai trei forme ale crucei, una în care brna orisontală e fixată pe cea verticală (crux immissa) a doua în forma literei T, (crux commissa) și în fine a treia cunoscută sub numele de cruce gamată.

Din forma primă cu timpul s'aun derivat alte forme. Cînd brațele sunt equilaterale ea pîrtă numele de cruce bizantină sau grecească. Ea se numește astfel fiind că mai des s'a întrebuintat de bizanțini și e probabil că mai întîi această formă s'a ivit în Orient. Cu siguranță însă nu se pîte afirma. Dar prin secolul al VI-lea era respîndită, chiar locașurile dumnezeiești se abat de la formele tradiționale ale basilicilor vechi creștine și iau un plan nou în forma crucei grecești sau bizantine, precum a fost monumentala biserică a Sîntei Sofii făcută sub domnia lui Justinian.

În codicile siriae (finit la 586) din biblioteca laurențiană din Florența, aflăm o miniatură reprezentînd un baldachin deasupra căruia este o cruce equilaterală (Garr. tav. 129.) Cu deosebî din secolul acesta, al VI-lea, crucea equilaterală este mai respîndită în biserica orientală, spre deosebire de altă formă ce pîrtă numele de cruce latine, care este mai tîrșii a tuturor catolicilor, sau a bisericești occidentali. Crucea latină s'a caracterizează prin aceea că brna verticală este cu mult mai lungă de cît cea orisontală. Anume: brațul de desubt al trunchiului de la cruce este mai lung de cît cele-alte trei brațe. Și întocmai precum în Orient prealvează în arhitectură forma crucei grecești, ast-fel și în Occident, catedralele și bisericile încă din timpurile cele mai vechi conservă mai tot-dă-una planul lor în forma crucei latine.

Crucea latină întîrșă, cu partea de sus în jos, pîrtă numele de crucea Sîntului Petru, de ôre-ce dupe tradițiune Sîntul Petru a pretins s'a-l restignescă cu capul în jos și cu piciorole în sus. Mai este încă o formă principală a crucei, ea constă din patru brațe egali de lungi, avînd aparițiunea numărului de cîte roman sau a literei X. Ea se numește crucea Sîntului Andrei de ôre-ce se dice că acest apostol a fost restignit pe o cruce în forma amintită.

Nu trebuie să uităm de două forme ale crucei pe cari le pîrtă capii celor două biserici mari a Orientului și Occidentului, adică de crucea patriarchală și papală. Linia perpendiculară a crucei patriarchale s'a strîtae la intervale potrivite de două linii orisontale, ast-fel că cea mai deasupra este mai scurtă de cît cea de desubt. Crucea papală însă are trei linii orisontale, dintre cari cea mai de asupra este mai scurtă, iar cea din jos mai lungă.

Aceste sunt cele mai usitate forme ale crucei. După expedițiunile cruciate acest simbol s'a schimbat în o multime de variante, cari pe noi nu ne interesează, de ôre ce cad mai mult în domeniul heraldice.

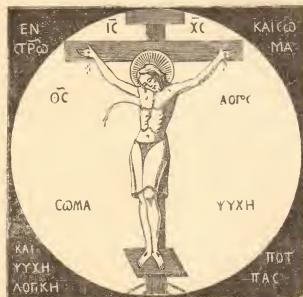
Crucea. Nici o scenă din suferințele Mintuitorului nu a fost mai des reprodușă în picturile creștine ca restignirea lui pe cruce, și acesta de și nu chiar în timpurile prime, dar tot destul de timpuriu. Causa nu este greu de explicat. La poporele vechi restignirea se aplica numai la condamnații cei mai de rînd; la sclavi și la ômenii din pătura cea mai josă. Deci creștinii cei vechi cari erau înconjurați de evrei și păgîni, în ochii cărora numai semnul crucei le era cît se pîte de desprețuit s'aun ferit de a descrie pe fiul lui Dumnezeu în starea cea mai umilită. La acesta a mai contribuit și disputele dogmatice, cari au degenerat în eresuri asupra naturii lui Isus Christos.

În aceste frămîntări naturalmente nu a putut apărea publice o iconă, care s'a reprezinte pe Mintuitorul crucificat, căci pictorii trebuiau să lucreze în consonanță cu stabilirea dogmelor creștine. Învățatul călugăr Anastasiu Sinaita, cam pe la anul 600, a cutezat să facă pe Chris-

¹⁾ Șaguna, Enchiridion adică carte manuală de canoane. Sibî 1871.

tos crucificat. Fig. 1 și numai în urma succesorilor acestui călugăr pictorii au cutezat fără frică se descrie răstignirea lui Christos, ast-fel că de atunci încoace este unul din cele mai căutate motive.

Înainte de a ne ocupa de figura de pe cruce să vorbim mai întâi despre crucea propriu zisă a Mintuitorului nostru. Jacob de Voragine († 1298) în legenda



aurea în un loc ne împărtășește origina crucei lui Isus Christos. ¹⁾ Anume, pe cînd protopărintele genului omenesc era să moră, evlaviosul său fiu Seth s'a dus la porțile paradisului ca să aducă un fruct din pomul vieții, prin a cărui gustare s'ar împiedeca mărta. Cînd însă Seth s'a reîntors cu acel fruct, tatăl său murise deja. Deci el cu frații s'ei înmormînteză. Și cu acea ocaziune Seth ia un simbul din fructul arborelui vieții și îl pune în mormîntul lui Adam. Simbul este încolțește și se face un arbore puternic și mare de o mărime și tărie miraculoasă. Acest arbore s'a tăiat pe cînd Solomon își edifică palatul său, ca din trunchiul său să se facă un op de artă. Însă prelucrîndul era cînd prea scurt cînd prea lung. În sfîrșit l'au pus de-o parte, servind ca punte peste pîrîul Chidron. Aci a stat el nebagat de nimenia în semă și numai regina din Saba a recunoscut misterul arborelui. . . . Cînd evreii au răstignit pe Domnul, au luat acest trunchi vechi și au făcut din el crucea pe care Christos s'a răstignit și a murit.

Cu siguranță nu să știe din ce lemn a fost crucea Mintuitorului, căci numai la sfîrșitul secolului al IV-lea a început a se scrie despre dînsa, aprîpe în acel timp, cînd se amintește pentru prima oară despre icoana miraculoasă trimisă de Isus regelui Abgar

Împărătesa Elena, mama împăratului Constantin, a-fuse crucea lui Christos dimpreună cu cele două ale tilharilor restigniti. Acesta o afirmă patru părinți ai biserice²⁾ adică: Socrate în hist. eccl. lib. I c. 13; — Theodoret în hist. eccl. I, 18; — Sozomenos în hist. eccl. II, 1; — și Rufinus în hist. eccl. I, 7. etc. etc.

Dar aceste afirmațiuni ale scriitorilor amintiți sunt făcute dupe auzite, căci ei nu au fost martori oculari la desproparea crucei, ba unii nici nu au fost născuți pe cînd Elena a făcut pelerinagiul la locul sint

Eusebiu care a fost contemporan cu împărătesa Elena nu a scris nimic despre vre-o aflare a crucei Mintuitorului, căci dacă s'ar fi despropat vre-un tesaur atît de mare pentru creștin, de sigur dînsu ar fi amintit ceva în scrierile lui. El ne spune în viața lui Constantin cartea III-a c. 42, cum că Elena a făcut un pelerinagiul la locul sint, dar absolut nimic nu adaogă despre vre-o despropare a crucei. Acest fapt ne oferă cel mai puternic motiv ca să recunoștem caracterul legendar al noțiiei ce ne-au lăsat-o acei patru părinți ai biserice.

Dar să admitem, că dupe trei sute de ani s'a despropat din pămînt crucea pe care a fost răstignit Isus Christos, cu toate acestea lemele nu s'au conservat, căci o bucată a dat-o Elena pentru biserica Sîntului Mormînt din Ierusalim, alta pentru biserica Sîntei Cruci din Constantinopol și restul l'a dat fiului ei Constantin. Apoi s'a împărțit în bucăți din ce în ce mai mici, chiar în așchii, pe cari credincioșii le conserva cu multă sînfene. Ele au devenit atît de mici în cit nu se mai cunoște la ce specie de lemn aparțin. Dar nici scriitorii citați nu spun din ce fel de lemn a fost făcută crucea. Mai tîrziu Sîntul Ión Gură de aur dîce că a fost din cipres, molid și cedru.

Cum a trebuit să fie forma crucei pe care s'a răstignit Christos, am arătat la simbolul lui, la cruce. Noi știm că Judeii pe timpul lui Isus au fost supuși romani, deci la restignirea lui s'au observat obiceiuri romane și evreești. Se știe că crima celui condamnat la această marte se făcea cunoscut mulțimei în două feluri: sau un erold care însoțea cortegiul spunea mulțime cu voce sonoră nelegiurile pentru cari a fost condamnat, sau se lega de grumazii nifericiteului o tablă pe care era scrisă vina lui. Acestă tablă (album, titulus) după Mathei XXVII, 37, s'a pus pe cruce d'asupra capului lui Christos. Pe ea a scris Pilat vina lui, silit mai cu semă de acusa evreilor că el s'a numit regele lor, și că s'a revoltat contra împăratului. (Ioan XIX 12). De aceea Pilat a și scris „Isus Nazarinenu Regele Iudeilor“ adică vina lui. (Ioan XIX, 19.) După Luca XXIII, v. 38 și Ioan XIX v. 20, aceste cuvinte au fost scrise în trei limbi: grecește, latinește și evreește.

Precum am zis, Anastasiu Sinaita a fost cel dintîi care a expus publice pe Christos crucificat, făcut de dînsul. Ba încă mai mult, el a legat cu jurămînt pe toți copiii, cari au copiat scrierea lui, ca să reproducă și răstignirea lui Christos. Noi însă nu putem susține cum că înainte de Anastasiu Sinaita nimeni nu a descris pe Isus răstignit, de ôre-ce ne-ar contradice unul dintre puținele monumente de artă conservat în miniatură. Acesta este anterior lucrării lui Sinaita cu vre-o două decenii. Origina lui de asemenea este orientală. El se află în co-

¹⁾ Stoikbauer: Kunstgesch. des Kreuzes pag. 141. sqq.

²⁾ Stoikbauer: Kunstgesch. des Kreuzes pag. 66—67.

dicile numit siriac a bibliotecii laurentine din Florența. Fig. 2. Acest codice după cum spune Garrucci nu este original, ci o culegere din alți codici anteriori. Caligraful lui a fost Rabula, un siriac, care a terminat lucrarea



la anul 586. Așa dar dintre toate monumentele de artă cunoscute până acum, acesta reprezintă cea mai veche răstignire a lui Christos. Dacă însă luăm în considerație că acest codice s'a făcut după alți codici anteriori ilustrați, trebuie să admitem că încă înainte de secolul al VI-lea motivul crucificării era cunoscut în picturile creștine, și încă îndată după timpurile apostolice. Această afirmare cutezătoare o putem susține, bazați pe cuvintele lui Tertullian în apologet, cap. 16 care dă că crucea fără alt semn, fără cap sau iconă este un semn expresiv al Mintuitorului. Din aceste cuvinte foarte lămurite se vede, că și pe timpul lui Tertullian existau cruci depinse pe capul sau iconă Mintuitorului.

Prin acesta am voit a constata, că motivul răstignirii lui Christos a existat foarte de timpuriu, cu câte-va sute de ani înainte de Anastasiu Sinaita, sigur însă nu la creștinii făcuți din evrei, ci la cei făcuți din păgini.

Dar fiind că nu posedăm o altă pictură mai vechie de cât această miniatură, suntem siliți a face unele observări generali. Crucea din acest codice este înaltă, astfel că răstignitul s'a rădăci peste toate figurile din jurul lui. De-asupra capului se află tabla cu vîna scrisă, iar picioarele se sprijinesc pe o bucată de scîndură. Fiecare picior este pironit cu câte un cui. Mai caracteristic este apariția Mintuitorului pe cruce. El este îmbrăcat cu un vestmint fără mînci, lung aproape pînă la glesne, (αὐτὸν, colobium, subucula). În jurul capului se află un nimb auriu cu o dungă azurie. Comparînd această miniatură cu icona lui Anastasiu Sinaita recunoaștem că între ele există o mare deosebire. Figura lui Christos din lucrarea lui Sinaita este nudă, numai cîrpele sunt înfășurate cu un vestmint ce atrîna aproape pînă la genunchi. Capul este înclinat spre pept în partea dreaptă. Se vede cum singele picură din mină, asemenea cum singele și apa a improșcat din pept.

Cununa de spini lipsește de pe capul Mintuitorului, dar în jurul lui se află un nimb circular, se înțelege că

fără prescurtare perspectivă. Și la crucifixul lui Sinaita picioarele de asemenea nu sunt peste o altă ci sunt fixate cu două pîrîne. Scîndura de sub picioare este destul de lată.

Cum de la sfîrșitul secolului al VII-lea acest crucifix al lui Sinaita a fost foarte des reproduș și considerat ca prototipul răstignirii lui Christos. Cu deosebiri în arta bisericești răsăritene a servit ca un canon la răstigniri, făcîndu-se în decursul timpului numai puține modificări.

Ce s'a ține de trăsăturile acestor două crucifixe, mărturisim că la cel din codicile siriac sunt urite în sensul strict al cuvîntului. Caligraful care a făcut și pe pictorul a fost mediocru. Aci nu pîte fi vorba cum că Isus a fost făcut urit cu intențiune, de ore-ce un artist capabil pîte reproduce o fisionomie urită fără ca valorea lui artistică să i se tragă la îndoială. Din lungimea pîrului care atrîna pe spate recunoaștem că pictorul a știut că Isus Christos a fost nazareu. Mustățile lui subțiri caracterizează tipul semitic. Barba este lungă și rădăci. Alt-ceva caracteristic din fața lui nu mai putem distinge, de ore-ce lucrarea este prea mică. Din contră la Sinaita trăsăturile feței Mintuitorului sunt cu mult mai nobile, înclinațiunea capului este mai naturală. Aci putem afirma cum că tipul istoric al lui Christos este bine conservat, și după cum ne vom convinge el sîmînă bine cu tipul lui Isus din alte monumente de artă mai vechi.

Noi nu suntem în clar dacă picioarele lui Christos au fost pironite sau nu, de ore-ce în nici un loc în testamentul nou nu se amintește de ranele de la picioare.

Dintre evangheliști numai Ioan vorbește de ranele cauzate prin pîrîne și suliță. La dinsul aflăm în cap. XX v. 27, cum că Isus a dîș lui Toma „adă-ți în cîrpe degetul tîu și vezi mîinile mele, și adă mîna ta și o pune în cîrpa mea și nu fii necredincios ci credincios.” De aci se vede lămurit, că Isus nu a invitat pe Toma ca să se uite să-i pipăiască ranele de la picioare, ci numai cele de la mîini și rana de la cîrpa, prin urmare am putea presupune că picioarele lui la răstignire nu au fost pironite, ci probabil numai legate. Nici un citat de pe timpul apostolic nu amintește de ranele picioarelor lui. Usul însă a stabilit că și picioarele lui Christos s'au pironite, de ore-ce pînă acum în totă istoria picturii nu există nici o răstignire a Mintuitorului, în care picioarele lui s'au fie fixate prin cîrpe de lemnul crucii. Atît crucifixul din codicile siriac al bibliotecii laurentine din Florența, cît și cele al lui Anastasiu Sinaita au picioarele fixate cu cîte două pîrîne.

De și nu se pîte documenta, să admitem că picioarele Mintuitorului crucificat au fost pironite pe lemnul crucii. Rîmîne însă că s'a știut dacă ele au fost fixate cu două cîrpe sau numai cu un cui. Aceștia nici o dată nu o vom afla, de ore-ce ne lipsesc dovezi. În crucifixe cele mai vechi pe cari le cunoaștem și cari sunt de origină orientală, fie-care picior este fixat cu un cui. Și

numai într'un tirghi în evul mediu se observă în biserica catolică că picidrele Mntuitorului crucificat sunt puse peste oaltă și pironite cu un singur cuiu.

În manualul de pe muntele Athos, publicat de Dridon și Durand, pe care l' avem și în rominește ¹⁾ în rețeta pentru pironirea lui Christos pe cruce, aflăm că unii soldați bat pironi în minile și picidrele lui Christos. Acolo însă nu se spune apiat cîte pironi se bat în picidrele lui Isus. Așa dar în biserica orientală prin manualele de pe muntele Athos, numărul pironelor de la picidre nu este stabilit. Cu tôte acestea crucifixul lui Sinaita are două cuie la picidre. După cum știm el s'a conservat în picturile orientale pînă în ziua de azi, cu modifiacțiuni mai mult în mișcarea și naturalitatea corpului, fără ca modifiacțiunile să se estindă și asupra numărului pironelor de la picidre. Așa dar, scenele de rēstignire a picturilor bisericești orientale au cîte patru pironi: două la minii și două la picidre.

Alcum sunt crucifixe catolice. Ele dintru început au cîte două cuie, de prin secolul al XIII-lea sunt fixate numai prin un cuiu. Acest obicei s'a păstrăg pînă în zilele noastre. Cu tôte acestea și aci aflăm excepțiuni, așa la un desemn ce reprezintă crucificarea lui Christos de Hans Baldung Grien (1476—1545) picidrele nu sunt puse peste o-altă ci fie-care este fixat cu cîte un cuiu. Apoi la o pictură a lui Eduard v. Gebhard din Hamburg etc. etc.

Mai sunt încă două cestiuni tot așa de puțin clare, și anume: dacă pictorul pōte sau nu pōte descrie pe Christos rēstignit cu cununa de spinii pe cap, și dacă rana cauzată prin sulia ostașului, este a se depinge în partea dreaptă, sau în partea stîngă a peptului?

Cit privește punctul întiui evangheliști nu ne lumineză în destul. Mateiu în c. XXVII deice: „și desbrăcîndu-l l'au îmbrăcat în hlamidă roșie și împletind cununa de spinii au pus în capul lui, . . . și dacă l'au batjocorit au desbrăcat de pe el hlamida și l'au îmbrăcat în hainele sale și l'au dus să l' rēstignescă.“ Așa dar după Mateiu, tot asemenea și după Marcu XV, 17—21, și după Ioan c. XIX, nu se spune dacă ostași au desbrăcat pe Isus de porfiră, i-au luat sau nu și cununa de spinii de pe cap, și dacă cu dinsa sau fără dinsa a mers la rēstignire. După Luca c. XXIII nu se aminteste nimic de vre-o cunună de spinii. La dînsul aflăm că nu Pilat, ci Irod cu ostașii s'ei desbrăcîndu-l și batjocorîndu-l, l'a îmbrăcat într'un vestmînt strălucit și l'a trimis iar la Pilat. „Așa dar pictorii cari voiesc să lucreze cu conscientiositate și în armonie cu faptele istorice, să lovesc aci de o pedică nu prea plăcută. De aceea este ușor de explicat, că în istoria picturii întîmpinăm rēstigniri în cari Mntuitorul este descris cu cunună sau fără cunună pe cap. La crucifixele lui Sinaita și al codicelui siriac, ca-

pul lui Christos este fără cunună de spinii. Tot ast-fel la tôte picturile orientale cari represintă acēstă scenă. Nici Panselinos nu ne spune nimic precis. Dar la picturile bisericești catolice, întocmai ca și cu pironene, une-ori Mntuitorul crucificat este descris fără cunună, alte ori cu cunună de spinii pe cap.

Ca să probez acēstă voii cita numai unele exemple din diferite timpuri și școli. Giotto nu a făcut cunună de spinii la crucifixul din biserica din Assisi. În luarea de pe cruce a lui Rubens iar nu este cunună de spinii pe capul Mntuitorului etc. etc.

Mai corecte ar fi restignirile fără cunună de spinii, de ôre-ce putem presupune, că atunci cînd l-au desbrăcat de porfiră i-au luat și cununa de pe cap și treista din mînă. Cu tôte acestea cei mai renumiți maeștri l' descriu cu cunună de spinii, așa Dürer, Rogier van der Weyden, Holbein bētrînul, Schongauer, Rafael, Tintoretto, Murillo etc. etc.

Cununa de spinii mai bine se potrivește în tablourile cari se refer la cuvintele „iată omul“ pe cari le-a ăis Pilat cînd arătase mulțimei pe Isus că purta cununa de spinii și haină porfiră. Aceste cuvinte de la Ioan XIX, 5, au influențat atît de mult asupra pictorilor de la re-naștere încōce, în cit ei au descris pe Christos încununat cu spinii, singurat și îmbrăcat în porfiră adese-ori pînă la briu, une-ori însă în tōtă figura. Descrierea acēstei scene acum este cunoscută în artă sub titlul de „iată omul“ sau „ecce homo“.

Tot așa de puțin lămuriți suntem în privința ranei de la cōste. Evangeliștii Matei, Marcu și Luca nimic nu amintesc de rana cauzată prin împunsătura soldatului, prin urmare nici de arma cu care s'a făcut acea împunsătură. Numai de la evangelistul Ioan c. XIX v. 34 aflăm că „unul din ostași a împuns cu sulia cōsta lui, și îndată a eșit sînge și apă“. Cum că prin acēstă împunsătură s'a făcut o rană, este evident, din cuvintele lui Christos ăise lui Toma că sa pună degetul în cōsta lui. (Ioan, XX, 27). Dar evangelistul Ioan în ambe aceste locuri nu spune anume, că în care parte a peptului a fost străpuns Christos. Și cu atît este mai nesigură pentru pictori depingerea acēstei rane, cu cit știm, că la rēstignirea Mntuitorului s'au observat pe lîngă obiceiurile evrești și cele romane. Între obiceiurile romane la atari eșecțiuni era și acela a mai da celui mort o ultimă lovitură — percussio — în dreptul inimii, ca să se convingă dacă a murit sau să-l aducă mai repede mōrtea. Numai după ce se îndeplinea acēst act, rudele sau cine avea milă, cereau voia de la autoritățî ca să l' înmorminteze, și să nu rēmină pradă paserilor răpitoare, sau fiarelor sēlbatice. La Evrei nici nu era permis prin lege, ca cel condamnat să stea peste nôpte mort și neîngropat ¹⁾. Dar cu tôte acestea, la cele mai vechi cru-

¹⁾ În iconografia, cu o prefață de episcopul Ghenadie al Rîmniciului, Bucureștii 1891, ordinea capitolelor nu este ca în manualul publicat de Dridon și Durand, ea este schimbată. Manualele se deosebesc numai iet-colea prin mic adăuse sau omisiuni.

¹⁾ Trupul celui mort să nu rămînă peste nôpte pe lemn, ci să l' înmorminteze pe el întru-acēști ăi, — caci blestemat de Dumnezeu este cel spînzurat — ca să nu-ți întineze pămîntul ce Jehova Dumnezeu l' ăi da de mōstenire. V. Moise XIX, 23.

cifixe existente, la cel din codicele siriac și la cel făcut de Anastasiu Sinaita, rana se face sau s'a făcut în partea dreaptă. Așa dar nu chiar acolo unde este inima. Cu greu putem noi admite că soldatul roman nu a știut în care parte a toracelui este inima, dar cu atât mai puțin putem afirma, că rana este a se depinge în partea dreaptă. Deși în manualul de pe muntele Athos la „restignirea lui Christos“ se pretinde că un soldat ședînd călare să străpungă cu sulita cîosta cea dreaptă a lui Christos, cu toate aceste, autorisarea acestă nu se bazează pe vre-un citat din testamentul nou. Dar și aici usul s'a făcut lege în ambe biserici. Deci rana de la cîoste se face în partea dreaptă și numai în puține casuri în mijlocul toracelui.

Nimic nu trebuie să scăpăm din vedere din cele ce s'au petrecut la restignirea lui Christos. Ast-fel urmînd, noi vom considera buretele, treistea și sulita ca insignele Mintuitorului restignit. Din argumente destul de puternice suntem convinși că Isus s'a restignit pe o cruce înaltă. Setea care tortură pe cei condamnați la această mîrte, a torturat și pe Isus, de ôre-ce el a dîs „mi sete“ (Ioan XIX. 28). Cererea Mintuitorului se explică ușor, căci legea evreiască permitea să dea condamnatului o bătură narcotică, ca ast-fel timpindu-i-se simțirile, să i se mai aline durerile. Trei evangeliști, Matei XXVII, 48 — Marcu XV, 36 — și Ioan XIX, 29, vorbesc de buretele înmuiat în ôțet și de trestia în care s'a pus buretele, ca să se împlinescă scriptura „și în setea mea m'am adăpat cu ôțet“ (Psalm LXIX, 21). Fiind aceste fapte istorice, și ne-avînd nici un motiv a le trage la îndoială. trebuie să recunoștem că buretele, trestia și lancea nu au să lipsescă de la restignirea lui Christos, deci ele se pot considera ca adevăratele atribute ale Mintuitorului restignit.

Ca atribut al Mintuitorului crucificat am mai putea considera și un craniu, care se depinge foarte des pe lemnul crucii, une-ori de-asupra tablei cu inscripțiuni, de comun însă sub picidrele lui Christos. Acesta reprezintă craniul lui Adam, care după tradițiune a fost înmormîntat pe Golgotha, adică pe dîlul Căpăținelor. Și, fiind-că tot după tradițiune știm că Christos s'a restignit pe lemnul ce s'a tăiat din pomul vieții de pe mormîntul lui Adam, de aceea ușor ne putem explica descrierea unui craniu pe crucea lui Isus Christos. În fine cununa de spinii se pôte considera în biserica catolică încă ca un atribut al Mintuitorului crucificat.

(Va urma.)

Sever Mureșianu.

EXPOZIȚIUNEA DE PICTURĂ DE LA ATENEU

E bine să fie și un Cerc artistic de pictură în București, în lipsa unei alte societăți de acest gen și care să ne dea probe vîdite de talentul și poesia românului. Dar și în felul cum este cercul actual, mai bine de loc. Și iată pentru ce:

Modal cum acest cerc și-a făcut expozițiunea și soul de pic-

tură ce ea cuprinde, sunt dovezile cele mai pipăite despre ne-ruștia acestei expozițiuni. Pare că într'adins expoziții au căutat să aducă tot felul de amestecături de culori, ce zăceau prin ôdăile unde ele au fost chibzuite; în schimb însă ei au făcut lux de rame. Voi'tă dînșii să facă reclama poleitorilor, ori să încerdeinteze pe public că, tot ce se ia după paletă și se pune pe pînză, *merită să fie espus*? Dar în cazul din urmă, tema cea mai simplă este să se ia paleta plină cu culori și să o ștergem pe pînză; odată cu materialul se termină și tabloul. Și pe urmă hai la tîrg să pozăm *en peintres*, dacă suntem chibzuri și voim cu ori-ce preț să numim pictori; sau să tragem de minecă publicul să bine-vioască a ne cumpăra ceva, dacă negustorim această artă atît de respectată de cei ce o înțeleg și o iubesc din toată inima.

Pentru ce să ne mai batem capul cu desenul și cu adevăratele combinațiuni de culori, pe cînd natura, *cel mai bun profesor*, ni le mesteacă mereu sub ochi! De ce să ne mai oboșim mintea cu studiul diferitelor expresii ale naturii, carî, zis în treacăt, se succed la infinit? Pentru ce să ne mai istorisim viața de tôte zilele cu acele subiecte prin care, *unii*, își traduc într'un chip mai intim cugetările și sentimentele lor, și deci ast-fel să dea societății acele tablouri, unde fiecare să pōtă citi viața omului!

Oare a ajuns timpul să facem din pictură ceea ce fac infumurați din meșteșugul scrierei? Oare paleta trebuie să ne fie călimăriile, iar pencelele condeiriile și de vom avea, de nu vom avea minte, să'l dăm mereu înainte, barem să zică lumea că noi pictorii n'am stat de gēba?! Publicul iubitor de culori să fie dar pregătit, căci la anul viitor o să avem cu ce deschide o expozițiune și mai înbelșugată de cită acestă; noi vom căuta iarăși să îndeplinim la timp formalitățile obișnuite, *aful* și invitațiunile pentru *vernisagiă*, precum se face bună-ôră la Paris; apoi o să stăm în corpore la așa expozițiune, primind cu zîmbetul pe buze, vizitatorii grăbiți a ne admira.

Eacă dar în cîte-va cuvinte *portretul psihologic* al expozițiunii cercului artistic din capitală. Și acest portret m'a impresionat atît de mult, în cît n'am putut să-l trec cu vederea și să tac: căci acestă ar fi fost din parte-mi mai mult de cit o neapăsare.

Mi se va spune că-mi critic colegii; dar eu sunt foarte de parte de a face asemenea chestiuni personale. Eu nu atac individul, ci mē îndrept asupra colectivității și o întreb: pentru ce atita neatențiune pentru artă și pentru public? Căci în adevăr, nu pōte fi o misiune mai greșită pentru o expozițiune artistică, de cit aceea ce și-a luat expozițiunea despre care este vorba.

Să mē explic.

Scopul principal al unor asemenea expozițiuni constă: în înălțarea ideii despre ceea ce însemnă *artă* și în dezvoltarea gustului artistic; iar din comparațiunea operilor expuse, să se pōtă aprecia: 1) calitatea spiritului în artă, ce trebuie să fie proprie fie-cărui artist și 2) modul cum ei înțeleg a traduce, cu ajutorul artei, tendințele poetice și viața zilnică a omului.

Pe baza acestei direcțiuni se întocmesc expozițiunile prin țările straine. Acolo scopul de negustorie este exclus. La noi, precum se vede, nu s'a luat în sēmă partea cea bună, *scopul principal*, ci s'a recurs la partea cea rea, adică, a *zgrăvii mordicus numai pentru bani, iar pentru artă nu*; contrarul de ceea ce se face la Paris și aiurea, unde ne ducem mereu să învîtăm și să luăm pilde. Cînd însă este vorba de titluri, de maniere, de sērăbtori artistice ca *vernisagiul* de pildă, de în-dată se spune că *asa se face la Paris*. De! la Paris se fac de tôte, și artă și negustorie și sērăbtori și etc. Dar în toate aceste manifestări ale activității artistice, ținta principală rēmine

tot-d-a-una în evidență: *arta înainte și pentru dînsa totul*. La noi din contra, ea este pusă la carantină de însuși acei ce au tendința să o exercite, fiind-că mai întîi și mai presus de toate, o altă țintă se preumblă înaintea lor, adică cîștigul material.

Apoi arta nu se face ast-fel. Și deci să dăm dreptate lui mei să ne cheme zugrăvi fără rost. N'avem dreptul să ne plîngem contra indiferenței publicului, pentru că noi suntem de vină; nu dăm din mîna cu totă inima și acesta fiind-că nu ne înțelegem misiunea.

A ademeni publicul în felul cum se face cu expozițiunea actuală, înseamnă a împinge societatea să ne întorcă spatele. Această expozițiune viciază gustul frumosului, sgudue întreaga temelie ce ne-au pregătit-o toți pictorii cari ne-au deschis un loc de cinste în țară. Noi călcăm pe drum bătut. Spinii ce puteau să ne facă rău piciorilor sunt soși de multă vreme și încă cu cită trudă. N'avem de cit să ne raportăm la artiștii cari au trăit înaintea *Unirei Principalelor*, pe atunci chemați *zugravi*. Ei au ridicat tot greul. Ei aveau de învins lipsa *cărților* privitoare la *artele desenului*; astăzi sunt în număr mare pretutindenea și în toate limbile. N'aveau școli de pictură. N'aveau material; trebuia ei singuri să-l fabrice; calitatea acestui material era proastă. Astăzi mulțimi mijloacelor de comunicațiune, avem de toate; ba încă umblăm cu gusturi, alegînd dintre corolile franțuzești, englezești și germane. Mai de mult pelegnagiurile artistice costau enorm; de multe ori și viața. Astăzi cu o sumă neînsemnată de bani, cîntăreăm Europa să vedem muzeele în trei luni de zile, timp ce nu ajungea pe vremea veche de mers de la dreptul la Madrid. Educațiunea artistică ce ni se dă acum e mură în gură. Ne am trezit sub direcțiunea lui Aman și Panaiteanu, din fruntea celor două școli de Belle-Arte, omenii trăiți prin țări străine, cari cunoșteau pe degete tot trecutul artelor desenului și de la cari auzeam în toate zilele istoricul lor *bun*, pe care nu l'au avut aici la începutul carierei altii ei cit și Năstăsănu, Leca, Livadiți și alți pictori de pe vremea acea. Ei mai aveau de luptat încă și contra superstițiilor poporului. Cine nu știe că în masa poporului era crezut pînă mai deunăzi, cum că *zugrăvirea* însemna *luarea umbrei* și că cel ce se lăsa să-și zugrăvescă chipul, avea să móră peste 40 de zile.

De atunci și pînă astăzi este o diferență colosală; drumul e deschis, înlesnirile sunt mari, așa în cit noi folosim într-un an ceea ce predecesorii noștri și cei cari mai sunt în viață, n'au putut folosi în ani întregi de ucenicie și de muncă aprigă. Și ast-fel la ducerea noastră în străinătate, în loc să începem de la alfa, ca cei din vechime, ne punem de a dreptul pe studiul desenului din diferite epoci și din diferite țări, ceea-ce este o economie de forță și de timp.

Ori, fiind ast-fel mediul actual în care se găsește cel care se dărează picturii, e natural lucru să i se pretindă alt un progres mai vădit, cit și mai puțin lung în așteptare. Judecînd alt-fel, ajungem la negarea realității, ne facem retrograzi și ne dăm singuri brevetul de incapacitate.

II

Cetitorul s'ar te digresiunea ce am făcut, dar ea se impunea, pentru a face să relasă și mai mult în ce constă echitatea expozițiunii Cercului artistic, ale căreia părți observate mai de aproape ne presintă rezultatele următoare:

Pictura Istorică lipsește cu desăvîrșire în toate ramurile ei. *Compozițiunea de gen* se împarte în două secțiuni: în *scene de interior* și în *scene de afară*.

a) *Scenele de interior* lipesc.

b) *Scenele de afară* n'au nici un înțeles, de și sunt repre-

sentate prin multe lucrări, dar prin faptul că ele s'au descurtat felul cum trăiește omul în afară de casă, cu drept cuvînt pot să afirm că și acest gen de pictură *lipsește* din expozițiune.

În adevăr, țărani sugrăviți din cite-va datături de penel și fără nici un semnificat în tablouri, avînd capetele sluțite, nu de accidentele zilnice, dară de procedurile ce se învătă pe de rost în ateliere. aceste subiecte nu numai că nu aparțin *genului*, dar încă nici nu trebuiesc de exclus.

Prin unele tablouri se ved că cu boi și cu țărani în niște peisaje de culore cenușie. Alturea ci cenușii păsănd iarba cenușie. O fi iarba cenușie prin părțile meridionale ale Italiei și unde cerul este foarte albastru; dar în tablourile aceste sunt cenușii plîni și copacii, nu numai cerul. În fine, lînd lucrurile drept bune, vine întrebarea: la ce servesc asemenea picturi? Care e scopul acestor tablouri, pentru că să se respălăscă monotonia unei naturi vîzută altmîntrelea de cum o vede în general totă lumea.

Dacă unii pictori cad în greșala de a înțelege că, prin impresionismul vrea să zică în mod *exclusiv* a lucra toate tablourile sale cu o singură colóre, acesta nu cade de acord cu natura lucrurilor; căci presupunînd că am zugrăvi după natură așa fel în cit să ni se pară că această natură a fost vîzută rînd pe rînd prin mai multe sticle colorate; bună-ôră, astăzi prin sticle de diferite tonuri verzi, mline prin toate nuanțele sticlelor albastre, pînă pînă prin toate felurile de sticle violete și așa mai departe; în cazul acesta, corolile din natură sînd privite ast-fel, dau mai multe tonuri, căci ele se combina cu colórea sticlei și dau efecte mai mult sau mai puțin puternice, după transparența colórei dominante a sticlei și după distanța la care ele sunt observate. Așa în cit zugrăvind aceste efecte, dăm o exactă expresiune *impresionismului* judecat în acest chip din punctul de vedere al coroliturii; deși, zis în treacăt, impresionistul adevărat nu *recurge nici o dată* la subiecte care să lase pe public în nedumerire.

Dar în fine, nici acest procedeu nu este urmat de către impresionistii de la Ateneu. Ei au adoptat o colóre cu care zugrăvesc toate tablourile lor. Și o asemenea colóre care calcă peste cheia multiplicațiunii corolilor, nu aparține nici impresionismului, nici artii, nici naturii *ci convenționalismului*.

Mai iată și un alt exemplu.

În ziua de vernisagi, un vizitator arăta cu degetul nudurile din expozițiune și întreba pe tovarășul său: „ce caută Evele astea pe dealuri?“

Mă întreb și eu, ce caută ele ôre? Și pentru ce în situațiunea lor nu se vede o mică *surpriză*, care să explice acțiunea mai dinainte și mișcarea ce are să-i succedeză imediat? Pentru ce una din Eve e hotărîtă să *slee (?)* vespnică *sgărită fără să atingă* pămîntul; iar cea-altă Evă să fie și ea hotărîtă a nu se mai desparți nici o dată de crenga ce ține în mînă? Ori în fine, dacă *nudul* a fost numai un prilej pentru artist, așa în cit să potă combina în ve corolile, spre a ne da întocmai ca în exercitiile musicale executate de *lonuri*, atunci unde este practica acestui colorit, în lipsa frumuseții lui, care să respălăscă absența subiectului sacrificat pentru tehnică? Aceste două tablouri au aceiași colorit, altă ca *principiul colorator* cit și ca *valóre*; adică și într-o parte și în alta se găsește același *verde cenușiu* cu aceiași *canitile de lumină*, nu importă care ar fi *planurile* tablourilor.

Apoi impresionistii conștiinșii nu numai că nu zugrăvesc tablourile lor cu atita sgrîncie de tonuri, dar nici nu se agat de toate obiecte ce le es în cale; căci sunt părți în natură, pe care dacă le-am soție din înfățișarea generală a priveliștei, ar rămînea neînsemnate. Așa de pildă, o stîncă zugrăvită singură pe o pinză, pentru motivul că este mare, are să ne lase

nepăsători, ori și cit de multă bună voință am pune pentru ca să ne împacă cu subiectul zugrăvit astfel. Dar dacă această stîncă ar avea la drépta sa un copac și în fund un orizon accidentat, ea ne-ar face îndată *impresiuinea* unui bloc eratic. Și ne-am închipui imediat că, sau din cauza ploilor, sau din cauza cutremurelor, a pornit din munte și s'a rostogolit pînă în vale

Nu tot același lucru ni-l putem explica cu cele două femei nude. Plecăt-ău ele ôre de acasă întocmai *așa* și să exploreze vâile și munții țărilor vecine *en touristes fin de siècle*? Dar în cazul acesta, ele ar avea cel puțin bagagii trebuincios unei călătorii îndelungate. În fine această istorie nu-și dă de căpătîii. Și sunt în drept să zic că în arta picturii, *lucrul ce nu este pus la locul lui, n'are nici o însemnătate*; mai mult încă, nu aduce nici un folos.

Un diamant aruncat pe stradă, n'are nici o însemnătate; el trece drept fragment de sticlă ordinară; tot același însă legat cu o verigă de aur și pus la deget, ne va atrage ochii, ne va *impresiona*.

În *arta portretistică* expresiunea atrîrnă de desen și de unghiul de lumină favorabil persoanei ce se portretizează, pentru ca să i se potă prinde căutătura și coloritul piei. Gestul obișnuit acelor persoane completă-și în tablou aceea ce așa chema *omul în casa lui*. Vor'ba *sémând, da nu este el*, vine de acolo, fiind-că se zugrăvește în loc să se surprindă adevărul din natură.

III

Se mai vede în Expoziție și două portrete făcute în felul impresionismului, pe care eu l'am numit *convenționalism*.

Înteleg ca cine-va să se portretizeze la reflexul unei colorii verzi sau albastre, efecte ce le vedem foarte des pe figurile noastre cînd trecem seara pe dinaintea vitrinelor de la farmaciile, sau cînd suntem luminați de foc bengal. S'ar avea atunci o impresiune exactă de colorațiune accidentală. Dar să se facă portrete zugrăvind-le pe de rost, bună oră cu cîldrea vișnie-cenușie, această însemnă ridicul în pictură. În virtutea procedeeului acesta, putem să avem nu numai cărnuri vișni-cenușii, dară și cărnuri verzi și cărnuri stacojii și cărnuri albastre și cărnuri roșii. Cărnurile roșii ar mai merge; căci am putea presupune că pictorul a ajuns cu dragostea convenționalismului pînă acolo, în cit să judece de pe persoanele ce-l pozează. Dar cărnuri albastre de pildă, pôte ar fi avînd omîni din planeta Marte. Nu știu, nu-i am vădut. În tot cazul la noi pe pîmînt, convenționalistii de asemenea soiți (căci mai sînt și convenționalistii în desen), încep să ne facă o mulțime de surprinderi. Și să nădăjdum că în curînd și chinejii și negrii etc. ale cărora fețe sînt de cel mai pozitiv impresionism, își vor vedea chipurile zugrăvite după gustul acestor convenționalistii.

Peisagiul. Atără de cele două perspective ale d-lui Aricescu, bine explicate și făcute cu simț, cele-lalte peisaje reprezentă diferite culori întrebunătate fără socotăla. Unele sînt fabricate în casă după gravuri colorate, sau după fotografii. Altele n'au nici măcar aerul unor studii expeditiv, fie făcute tîmna, fie făcute primăvara; ori de dimineață, ori din zi, sau către sêra. Un ton verde bituminos domnește peste tôte. Mai mult încă, sînt unele peisaje care au figurele depinse cu efectul luminii din casă; așa în cit figurile pe lingă unghiul de lumină diferit de acela sub care cade vederea unui peisagiul, mai au și reflexele coloritului interiorului unde ele au fost zugrăvite.

Ce fel de școlă de plinaer să fie acesta?

Ce fel de subiecte au acele tablouri, unde atît figurile cit și peisajele lasă indiferent pe public? Oare merita să se expue asemenea subiecte, care nu înțic de peisaje, nici de figurii și care produc confusiune între lucruri?

Atfel de subiecte nu sînt nici de domeniul schițelor, căci în ori-cel schiță se presupune un motiv căruia mai tîrziu să i se dea un semnificat hotărît.

Mê îndrept iarăși la acei ce au studiat prin țările streine, prin Franța de pildă, la Paris, dacă Corot, Courbet, Breton, François și alți maeștri, atîtea caractere deosebite între ele, dar cu tôtele în deplină armonie cu natura, dacă acești maeștri, zic, n'au putut să servescă la nimic peisagistului român? Că trebusă vedem neconcentat galeriile, pentru ca mereu să observăm felul cum a lucrat fie-care artist, această este pentru tehnică, dacă cine-va n'are talentul să inventeze o tehnică a sa; însă cînd e vorba de imitat natura, nu se cere altă filosofie de cit ceea de a fi credincios.

Se imităză tôte felurile de procedee de pildă, cenușii picturii parisiene. Dar artistul de acolo 'și face trei pătrimi din viață în oraș și restul la țară. Vederea lui este coruptă de aspectul cenușii al orașului, la care colorațiune contribuie praful, arderea de pe case, cîldrea acestora; fumul fabricilor ce învîlne pînă și împrejurimile Parisului ca o cetă aproape continuă. Fapt care explică de ce majoritatea tablourilor din școlă franceză actuală au de cîldre dominantă cenușii.

Precum vedem, mestecarea colorilor atrîrnă de aspectul tipic al naturii. Alt fel se vede la țară; alt-fel în casă; alt-fel în țările nordice; alt-fel în țările sudice, etc. În definitiv, concertul colorilor se schimbă după localități, etc. pe une locuri e trist, pe aiurea vesel; în alte părți rece și așa mai departe. În pictură se întîmplă cu lucrurile ca în muzică, unde de pildă, cîntecile turecești nu se potrivesc cu cîntecile franțuzești; unde ariele vesele nu pot fi cîntate în felul cîntecilor triste; unde în fine, se găsesc mai de compozițiuni cu mii de expresiuni, dar tôtele avînd rațiunea în gamele cromatice.

Atîtea tablouri, atîtea tablouri diferite; natura însă în tôte, iacă pictura.

Și după cum ritmul în muzică dă diferite caractere la o serie de cîntece de joc, pentru ca să nu se confunde un vals, de pildă, cu o horă; același oficiu îndeplinește în pictură *bîdneana*, care prin variațiunea mișcărilor sale, dă nu numai părților solide, licio și aerice aspectul lor firesc, dar încă și diferitelor feluri de lemne, de pietre, de stofe și așa mai departe, înfățișarea lor cuvenită.

Aceasta sînt observațiunile generale ce aveam de făcut în privința expozițiunii cercului artistic de la Atenă și în special asupra lucrărilor celor ce se bucură de *titlul de artiști în pictură*.

Georgehe Popovic.
Pictor.

NORMA HONORARIULUI ARCTECTILOR ÎN AUSTRIA

PENTRU

LUCRARILE DE CONȘTRUCȚIUNI ARCTECIONICE

Principiul honorariului

Honorariul pentru clădirî arctecionice se socotesc în procente din suma devisului. Pentru găsirea lui ne putem servi de următoarele considerante:

a) Honorariul e cu atît mai mare cu cit și clădirea va fi mai importantă;

b) Pentru o clădire mică se va socoti procentele mai mari de cit pentru o clădire mare de aceeași clasă.

c) Honorariul se va compune din suma diferitelor lucrări ce se vor executa pentru o construcție.

Lucrările unui arctitect la o construcție sînt următoarele:

1). *Schița*, facerea planurilor și a fațadelor pe o scară mai mică.

2). *Proiectul*. Proiectarea planurilor, fațadelor, secția etc., exclusiv formarea devisului.

3). *Detaliuri*. Facerea tutulor detaliurilor și executarea în mărime naturală.

4). *Devisul*. Facerea măsurătorii și devisul.

5). *Direcțiunea*. Supravegherea construcției în timpul lucrării și direcția lucrării.

6). *Revizia*. Intocmirea și verificarea situațiunei de plată.

Tabela honorariului pentru construcțiuni și lucrări arhitectonice.

DEFINIȚIUNEA SOIULUI DE CLADIRI	DEFINIȚIA LUCRĂRII	MARIMEA HONORARIULUI ÎN PROCENTE DIN SUMA DEVIZULUI LA O SUMĂ DE (lei)									
		2000	5000	10000	20030	30000	50000	100000	200000	300000 și mai mult	
Clasa I											
1). Lucrări ordinare pentru ferme și case la țară.	Schița	0.7	0.6	0.5	0.5	0.4	0.3	0.3	0.25	0.2	
2). Clădiri cu săli mari de construcție simplă ca: magazii, hale de gimnastică, hale de piețe, mane-giuri, dependințe la gări, expoziții provisorii etc.	Proiectul	1.0	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.4	
	Detaliurile	1.0	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.55	0.5	0.4	
	Devizul	0.6	0.5	0.5	0.4	0.4	0.4	0.3	0.25	0.2	
3). Fabrici simple care au săli mari, săli de lemn ca: fabrici de postav, de țesut, de zahăr, de sticlă, de porcelan, turnătorii etc., se înțelege fără părțile mașinelor	Direcțiunea	1.2	1.1	1.1	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.6	
	Revizia	0.5	0.4	0.4	0.3	0.3	0.3	0.25	0.2	0.2	
4). Case de lucrători, vile la țară, case țărănesci.	Total	5.0	4.6	4.3	3.8	3.4	3.0	2.6	2.2	2.0	
Clasa II											
1). Grajduri ca aparținând vilelor, staluri pentru cai de lux etc.	Schițele	1.1	0.9	0.7	0.6	0.5	0.4	0.4	0.3	0.25	
	Proiectul	1.2	1.2	1.1	1.0	0.9	0.8	0.7	0.7	0.6	
	Detaliurile	1.4	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.9	0.8	
2). Fabrici mai complicate, orangerii, florării etc.	Devizul	0.7	0.6	0.6	0.5	0.5	0.4	0.35	0.3	0.25	
3). Case mai bune, vile simple, case de familie, restaurante simple.	Direcția	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.9	
4). Școli primare, școli reale, gimnasii, biserici simple, case pentru săraci, băi, spălătorii, vâmi, gări simple, primării pentru orașe mici.	Revizia	0.7	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.25	0.2	0.2	
	Total	6.5	6.0	5.5	5.0	4.5	4.0	3.6	3.3	3.0	
Clasa III											
1). Tote construcțiunile mai bogate din oraș, mai cu semnă acelea care au o decorațiune interioară, ca: vestibuluri, verande, pavilioane de grădine, florării.	Schița	1.4	1.1	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.4	0.3	
	Proiectul	1.4	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.85	0.8	
2). Tote clădirile cu decorațiuni bogate care cer studiu de distribuții mai dificile, sau cu sistem de încălzit și ventilat.	Detaliile	2.0	1.9	1.9	1.7	1.6	1.5	1.4	1.4	1.3	
	Devizul	0.70	0.6	0.6	0.5	0.5	0.4	0.4	0.3	0.25	
	Direcția	2.00	1.8	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.1	
3). Clădiri importante din punctul de vedere arhitectonic ca: licee, biserici, biblioteci, muzee, bazaruri, localități pentru baluri, gări principale, palaturi de justiție, primării, ministere	Revizia	0.5	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.3	0.25	0.25	
	Total	8.00	7.2	6.5	6.0	5.5	5.0	4.6	4.3	4.0	
Clasa IV											
Clădiri cu decorațiuni priaciare, ca: palaturi, clădiri monumentale, biserici bogate, cluburi, teatru, muzee, parlamente, arcuri de triumf	Schiță	1.7	1.4	1.2	1.0	0.8	0.6	0.5	0.5	0.4	
	Proiect	1.6	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	
	Detail	2.9	2.9	2.8	2.7	2.6	2.5	2.3	2.1	1.9	
	Deviz	0.7	0.6	0.6	0.5	0.5	0.4	0.4	0.3	0.3	
	Direcție	2.1	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	
	Revizie	0.5	0.5	0.4	0.4	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	
	Total	9.5	8.9	8.3	7.7	7.1	6.5	6.0	5.5	5.0	
Clasa V											
1). Lucrări decorative exterioare sau interioare, precum și mobile și aranjarea locuinței	Schiță	2.0	1.6	1.3	1.1	0.9	0.7	0.6	0.5	0.5	
	Proiect	1.7	1.7	1.65	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.0	
	Detail	3.7	3.7	3.7	3.6	3.5	3.3	3.1	2.90	2.6	
	Deviz	0.8	0.7	0.6	0.5	0.5	0.5	0.4	0.3	0.3	
	Direcție	2.2	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	
	Revizuire	0.6	0.5	0.45	0.4	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	
2). Altare, monumente, decorațiuni pentru prinderea isoarelor, staluri în parcuri etc.	Total	11.0	10.2	9.6	9.0	8.4	7.8	7.2	6.6	6.0	

În general honorariul arhitectului se socotesc după cum urmărează:

Clasa lucrărilor	SOCOTIT ÎN PROCENTE									
	2000	5000	10000	20000	30000	50000	100000	200000	300000	pe mai mult
I	5.0	4.6	4.3	3.8	3.4	3.0	2.6	2.2	2.0	
II	6.5	6.0	5.5	5.0	4.5	4.0	3.6	3.3	3.0	
III	8.0	7.2	6.5	6.0	5.5	5.0	4.6	4.8	4.0	
IV	9.5	8.9	8.3	7.7	7.1	6.5	6.0	5.5	5.0	
V	11.0	10.2	9.6	9.0	8.4	7.8	7.2	6.6	6.0	



BURSA LUCRULUI DIN PARIS

DE

M. BOUVARD, Arhitect.

În numărul nostru de azi, dăm planurile, fațada și secția importantelor Burse a lucrului ce s'a construit în Paris după proiectul eminentului arhitect M. Bouvard.

Deja de mai mulți ani se vorbea despre crearea unei Burse a lucrului pentru usul societăților de lucrători și sindicatelor autorizate de lege.

După multe și numeroase dificultăți—prin care e condamnat a trece orice lucrare supusă bunelor voînți administrative—la finele anului 1887 se acorda, de comuna Paris, un credit de 1.920.000 lei, pe baza proiectului întocmit de d-nu Bouvard.

Având în vedere terenul cu totul neregulat și programul așa de dificil al subiectului, modul cum d-nu Bouvard a rezolvat problema este cât se poate de ingenios și merită a fi cunoscut.

Edificiul, după cum se vede din desenele ce dăm, cuprinde: *un subsol*, compus din o sală mare de angajeri și greve, cu toate accesoriile lor; *un parter* și *mai multe etaje* în care sunt dispuse în modul cel mai inteligent, toate încăperile reclamate de serviciile bursei.

În executarea acestor importante clădiri, s'a căutat utilul și solidul, în prima linie, fără a se sacrifica estetica necesară oricărui edificiu public.

Valoarea lucrărilor s'a ridicat la suma de 1,560.000 lei cu mobilier cu tot, la care adăugând și prețul terenului de lei 1,010.000, ajungem la o cheltuială totală de 2,570.000 lei.

Opera d-lui Bouvard e o concepție cu totul nouă, corespunzând trebuințelor cu totul moderne ale corpului de lucrători și poate servi de model pentru lucrări de acest gen.

S.

CONCURS PUBLIC

PENTRU

FACTORIA UNUI PALAT ADMINISTRATIV ȘI JUDECĂTORES

LA

CARACAL

Comitetul permanent, prin încheierea cu No. 1,377, a dispus ca să se ofere un premiu de 2,000 lei pentru cel mai bun plan, ce se va prezenta de d-nii arhitecți, de construcția unui palat de justiție în acest oraș.

Comitetul publică spre generală cunoștință a D-lor arhitecți, cari vor voi a concura la elaborarea celui plan pentru construcția palatului de justiție din orașul Caracal, să se prezinte la acest comitet spre a lua cunoștință de compartimentele necesare și poziția terenului, pentru a putea elabora acel proiect, de visul și condițiunile de buna executare.

Termenul pentru depunerea acelor proiecte și de visele relative se fixează la 2 Iunie 1893, când se vor supune aprobării consiliului tehnic superior.



SOCIETATEA ARHITECTILOR ROMÎNI

BANCHETUL ANUAL

Ca și anul trecut societatea a ținut să serbătorească și anul acesta fundarea sa printr'un banchet fraternal ce a avut loc la 5 Martie în saloanele marelui hotel Continental.

Pe lângă membrii societății, au onorat cu prezența lor d-nii Miniștrii C. Olănescu, ministrul lucrărilor publice și d-nu Take Ionescu, ministrul instrucțiunii publice, precum și d. G. Panu.

Banchetul a fost presădat de d. Al. Orăscu, președintele societății și cel mai în vârstă dintre asistenți.

Seria toastelor a fost deschisă de d-nu Președinte, care în numele societății a închinat în onoarea oșpetilor.

După aceea, d-nii Miniștrii au luat pe rând cuvântul, felicitând pe arhitecți că sunt uniți și urmeză societății prosperitate și progres.

D-nu Panu prin câte-va cuvinte bine simțite relevă — ca și anul trecut — importanța dezvoltării corpurilor speciale de romîni și proorocește un viitor bun pentru arhitecții romîni.

Veselia a fost generală și după masă petrecerea a mai durat încă pînă la miezul nopții, când toți s'au despărțit cu regret că timpul a trecut așa de iute, — și dîndu-și întîlnire la anul.



ȘCÓLA DE ARHITECTURĂ

Conform regulamentului școlii, de la 2 la 8 Martie a avut loc al șaselea concurs de desen ornamental între elevii secțiunii I. Juriul de examinare a acordat câte o mențiune elevilor:

1. Georgescu C.
2. Burcuș St.

De la 8 la 16 Martie a avut loc al șaptelea concurs de desen ornamental între elevii secțiunii a II-a. Juriul de examinare a acordat câte o mențiune elevilor:

1. Isbășescu I.
2. Monkton R.

3. Traianescu I
4. Galatis St.

Cu ocazia judecării acestui concurs, nouă elevi și a-nume: Petrescu I. Constantin, Maxențian C., Popescu Toma, Popescu Teodor, Popescu Vasile, Dobrescu I., Bărbulescu R. și Manea G., au fost puși afară din concurs, de ôre-ce s'a dovedit că s'au copiat.

La 19 Martie a avut loc expoziția și judecarea concursului de proiect de arhitectură ținut între elevii secțiunii I.

Subiectul a fost «*Un post de barieră*». Proiectul a fost început la 18 Ianuarie și predat la 18 Martie.

Juriul de examinare a acordat cite o mențiune elevilor:

1. Burcuș St.
2. R. Monkton.
3. C. Georgescu.

La 19 Martie a avut loc expoziția și judecarea a două concursuri de schițe de proiect, ținut între elevii secțiunii I.

Subiectele au fost:

1. *Un arc de triumf.*
2. *Un școlă de desen.*

Juriul de examinare a acordat cite o mențiune de fie-care concurs elevilor:

1. Burcuș St.
2. Georgescu C.
3. Monkton R.

În momentul de a încheia aceste rânduri, elevii școlii sunt în alt concurs de desen și de proiect de arhitectură.

DIVERSE

Piatra artificială zisă „Incrustă”

Pentru cuvinte de economie, parlamentul german decise acum un an, de a se construi o parte din noul Palat al Parlamentului, cu materiale altele de cit piatra de talie, și arhitectul avusese mai înțil intenția d'a înlocui piatra cu ipso sau cu stuc. În urmă găsind materiale mai decorative, a resolut de a întrebuița o piatră artificială zisă „Incrustă”, inventată de casa Matscheko și Schrödl, din Viena. Acesta piatră imită un mare număr de petre naturale. Ea se obține întrebuițându-se spărturi din petrele ce sunt de imitat; aceste spărturi obținute în cariere sau la cioplire sunt mai înțil sfărimate și apoi amestecate cu un ciment a cărui compoziție este ținută secretă de către inventator. După densiț, este constituit dintr'un minereu pulverizat și dintr'o sare solubilă în apă; procedeul chimic care opera agregățiunea particulelor de petre naturale este foarte simplu și invariabil; reușește tot-d'a-una și se termină după cite-va zile dînd un produs foarte tare care nu-și schimbă volumul sub influența umidității și nu presintă crăpături și care este foarte tenace.

Piatra Incrustă e pusă sa în formă de straturi mai mult sau mai puțin grose pe zidărie și se menține după cite se pare, mult mai sigur de cit mortarul de var sau de ciment, sau după ce a fost comprimată în tipare unde se întărește și pôte fi tăiată cu ciocanu și cu dalta ca piatra ordinară, ea pôte de asemenea să fie lustruită și tăiată cu ferestrăul tot ca și piatra imitată. Aspectul pietrelor artificiale este foarte asemenea cu acel al pietrei ce e de imitat și mai ales în suprafețele lustruite și lungi și cînd petrele cari au dat materia primă posedă o ôre-care rezistență fără a presenta o tăetură prea grăunțosă. Pie-sele comprimate și sculptate, ne lustruite, imitând, marmura albă, n'au cu tôte astea strălucirea pietrei naturale. Totuși piatra Incrustă întrece prin aspectul său exterior cea mai mare parte din pietrele artificiale. Preț-ul de basă al acestei pietre, fabricată mai ales la Viena este de 18 franci aproape, pe m. pătrat coprinzînd și așezatul. Ea este deja în favoarea arhitecților din Viena.

Mortarul cu zahar

S'a observat că adăogarea zaharului la mortar mărește simțitor rezistența lui. Acesta esplică practica urmată în India încă de mult de a amesteca cu mortar, suc de trestie de zahăr cînd vor să facă construcțiuni foarte solide. Încercări asupra mortarelor zaharate au fost făcute în Europa, mai ales pentru construirea Muzeului de Istoria Naturală din Berlin și au dat bune rezultate.

Protecțiunea lemnului contra focului

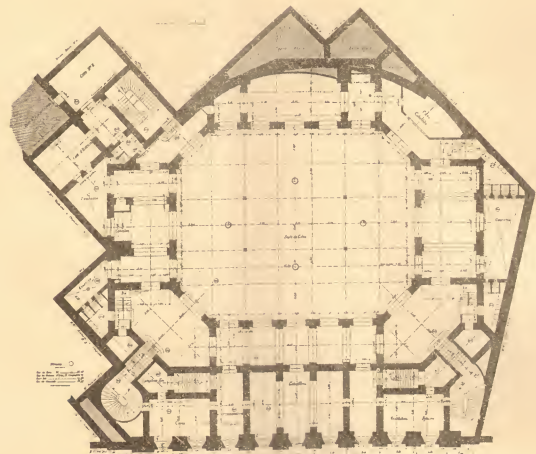
Se proteje în mod eficace lemnul de construcție contra incendiului acoperindu-l cu mai multe straturi de silicat de sodă 50° Baumé adus la 20° prin adițiune de apă. Se pôte înlesni fixațiunea silicatului pe lemn, prin încorporare în soluțiune a Kaolinului, a albului său, a diverse ocre colorate.

Dar trebuie evitată aplicarea picturilor silicioase pe lemne zugrăvite cu ulei și reciprocamente de a pictura cu ulei pe lemne silicate, căcl s'ar produce o reacțiune chimică care ar avea de rezultat de a strica pictura.

ERATE LA No. 1 ȘI 2 DIN ANALE

pg.	col.	in loc de	să se citească
4	1 in nota chiar deledeut	Apocalipsa D-lui Joan	Apocalipsa S-lui Joan.
5	2 in șirul 22	Creatorilor	Creatorelui
6	1 la Îngerul Domnului de la început	Atît în picturile de rit oriental, cit și în cele de rit oriental, cit și în cele de rit latin.	Atît în picturile de rit oriental, cit și în cele de rit latin.

PLANUL SUBSOLULUI

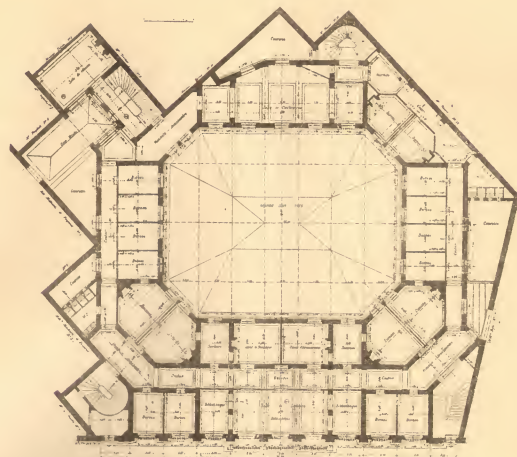


BURSA LUCRULUI

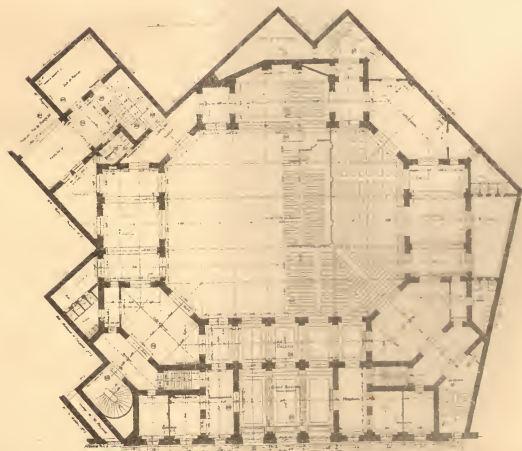
PARIS

M. PERRET, architect

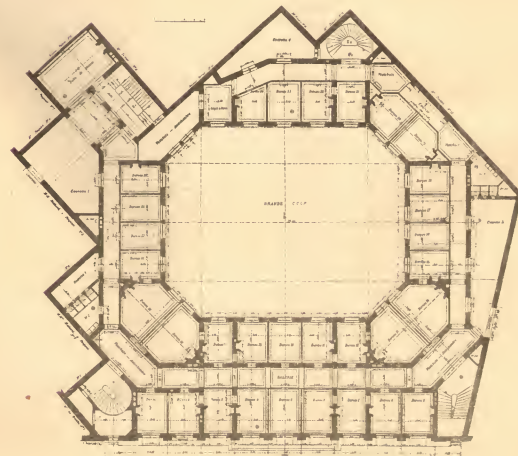
PLANUL ETAGIULUI I



PLANUL PARTERULUI



PLANUL ETAGIULUI II

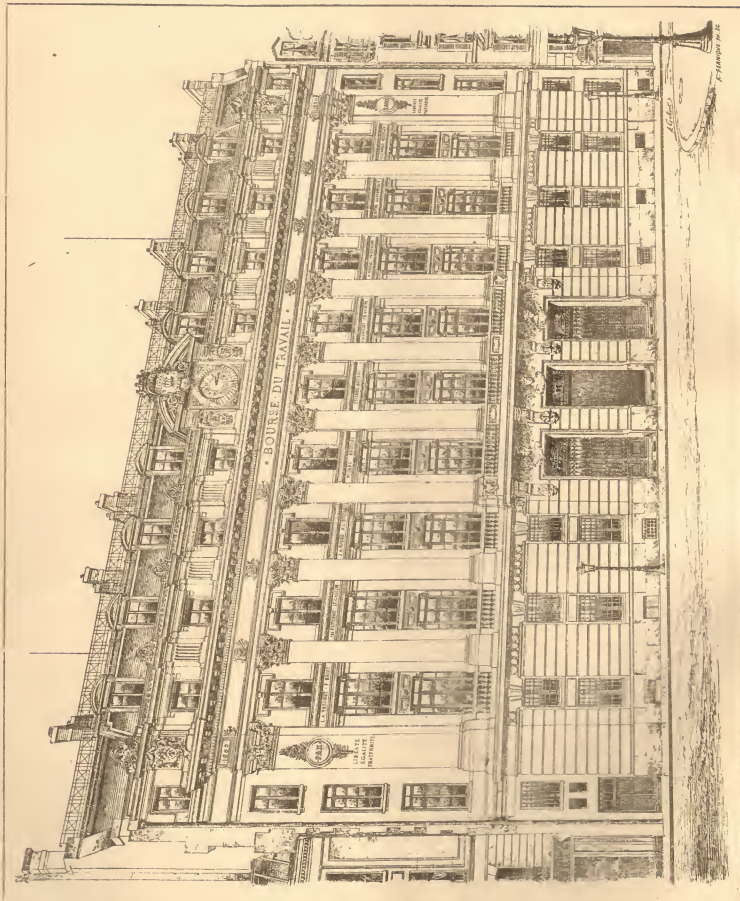


BURSA LUCRULUI

PARIS

M. BOUVIER Architect

FATADA PRINCIPALĂ



SECȚIA ÎN LUNG

